

collection  
*Grands Interprètes*

# JOHNNY HALLYDAY



PIANO - CHANT  
GRILLES GUITARE

*les plus belles chansons de*

# JOHNNY HALLYDAY


À TOUT CASSER .....	134
AUSSI DUR QUE DU BOIS .....	200
BE BOP A LULA .....	129
LE BON TEMPS DU ROCK'N'ROLL .....	83
LES BRAS EN CROIX .....	170
LE CHANTEUR ABANDONNÉ .....	118
LES COUPS .....	113
COURS PLUS VITE CHARLIE .....	143
DOUCE VIOLENCE .....	166
ELLE EST TERRIBLE .....	86
EXCUSE-MOI PARTENAIRE .....	146
LE FEU .....	158
LA FILLE DE L'ÉTÉ DERNIER .....	132
HEY JOE .....	30
L'IDOLE DES JEUNES .....	6
IL FAUT BOIRE À LA SOURCE .....	65
JE SERAI LÀ .....	38
JE SUIS NÉ DANS LA RUE .....	138
JE SUIS SEUL .....	192
JE TE PROMETS .....	122
J'OUBLIERAI TON NOM .....	104
JOUE PAS DE ROCK'N'ROLL POUR MOI .....	56
JUSQU'À MINUIT .....	196
LAISSE LES FILLES .....	174
LAURA .....	42
MA GUEULE .....	60
MIRADOR .....	95
MON P'TIT LOUP ÇA VA FAIRE MAL .....	76
LA MUSIQUE QUE J'AIME .....	21
NOIR C'EST NOIR .....	10
O CAROLE .....	188
OH ! MA JOLIE SARAH .....	16
ON ME RECHERCHE .....	72
PAS CETTE CHANSON .....	90
LE PÉNITENCIER .....	33
POUR MOI LA VIE VA COMMENCER .....	49
QUE JE T'AIME .....	3
QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE .....	68
REQUIEM POUR UN FOU .....	26
RETIENS LA NUIT .....	52
ROCK'N'ROLL ATTITUDE .....	203
SAM'DI SOIR .....	178
SERRE LA MAIN D'UN FOU .....	182
SI J'ÉTAIS UN CHARPENTIER .....	150
SOUVENIRS... SOUVENIRS .....	100
TES TENDRES ANNÉES .....	163
VIENS DANSER LE TWIST .....	155

Réalisation : MUSICOM S.A.

Photo couverture : Claude Gassian

Photos intérieures : Intervision (G. Roussel, A. Mitram),

Phonogram (J.-B. Mondino, J.-M. Périer, J. Aubert), Sygma/de Raemy

Gravure musicale : EFFIGIE  Vincennes

Imprimerie Graphique de l'Ouest 85170 Le Poiré sur Vie

Dépôt légal 1<sup>er</sup> trimestre 1994

Tous droits réservés pour tous pays



# QUE JE T'AIME

Paroles : Gilles THIBAUT

Musique : Jean RENARD

3c.

3c.

3c.

Gm Gm/F E♭

3c.

3c.

3c.

1. Quand tes che - veux s'é - talent  
2. Quand ta bouche se fait douce  
3. Quand tu n'te sens plus chatte  
4. Quand mon corps sur ton corps

Gm/D D7. Gm

Comme un so - leil d'é - té  
Quand ton corps se fait dur  
Et que tu de - viens chienne  
Lourd comme un che - val mort

Et que ton o - reil - ler  
Quand le ciel dans tes yeux  
Et qu'à l'ap - pel du loup  
Ne sait pas, ne sait plus

Res -  
D'un  
Tu  
Si

Gm/F E♭

3c. 3c. 3c.

semble aux champs de blé  
 seul coup n'est plus pur  
 brises en - fin tes chaînes  
 il ex - iste en core

Quand l'ombre et la lu - mière  
 Quand tes mains vou - draient bien  
 Quand ton pre - mier sou - pir  
 Quand on a fait l'a - mour

Gm/D D Gm

Des - si - nent sur ton corps  
 Quand tes doigts n'o - sent pas  
 Se fi - nit dans un cri  
 Comme d'au - tres font la guerre

Des mon - tagnes des fo - rêts  
 Quand ta pu - deur dit non  
 Quand c'est moi qui dit non  
 Quand c'est moi le sol - dat

Et  
 D'u -  
 Quand  
 Qui

Gm7 Cm7

des îles au tré sor  
 ne toute pe - tite voix  
 c'est toi qui dit oui  
 meurt et qui la perd

Que je t'ai - me Que je

D7sus4 D7 G7sus4 G7

3c.

t'ai - me Que je t'aime Que je t'ai - me Que je

Cm F7sus4 F7

4° fois al CODA ⊕

Rep. ad lib.

t'ai - me Que je t'aime

B♭ D7 Gm

3c.

t'aime (Parlé) Que je t'aime Que je t'aime

CODA D Gm Gm7 Gm

# L'IDOLE DES JEUNES

(A Teenage Idol)

Paroles originales & musique : Jack LEWIS

Adaptation française : Ralph BERNET



T° Medium Slow

1. Les gens m'ap -

*mp* B $\flat$  B $\flat$ m6 F C7 *mp* tacet




- pel - lent l'i - dole des jeu - nes — il en est mê - me qui m'en - vient Mais ils ne

F F7M Dm F B $\flat$  C7




sa - vent pas dans la vie Que par - fois je m'en - nueie Je cher - che

F6 Am Dm B $\flat$  C7 tacet




cel - le qui se - rait mien - ne... Mais com - ment faire pour la trou - ver Le temps s'en

F Am Dm F Bb C7



va le temps m'en - traî - ne Je ne fais que pas - ser Dans

F Am Dm Bb F F6 F7



la nuit je fi - le Tout seul de ville en vil - le Je  
la nuit je fi - le Tout seul de ville en vil - le Je

Bb Bbm6 F




ne suis qu'u - ne pier - re qui roule tou - jours J'ai bien la  
ne suis qu'u - ne pier - re qui roule tou - jours Il me faut

Dm Am7 F7



for - tune et plus Et mon nom par - tout dans les rues  
rire et dan - ser Oui le spec - ta - cle ter - mi - né

B $\flat$  B $\flat$ m6



Pour - tant je cher - che sim - ple - ment l'a - mour Plus d'u - ne  
S'en al - ler ail - leurs au le - ver du jour Les gens m'ap -

G7 Dm7 G7 C7sus4 C7 *mp*



fil - le le soir me guet - te Quand s'é - tei - gnent les pro - jec - teurs Sou - dain sur  
 pel - lent l'i - dole des jeu - nes Il en est mê - me qui m'en - vient Mais s'ils pou -

F Am Dm F B♭ C7

2° fois al CODA ⬢

moi el - les se jet - tent Mais pas une dans mon cœur  
 valent sa - voir dans la vie Com - 2. Dans

F6 Am Dm B♭ F F7

bien tout seul je suis Com - bien tout seul je suis

⬢ CODA

B♭ F B♭ C9/4 C9 F pp

# NOIR C'EST NOIR

(Black Is Black)

Paroles originales & musique : S.WADEY, T.HAYES & M.GRAINGER

Adaptation française : Georges ABER

Steady beat

Noir c'est noir — Il n'y a plus d'es - poir —

Oui, gris c'est gris — Et c'est fi - ni Oh Oh Oh Oh —



Ça me rend fou — J'ai cru à ton a - mour — Et je perds

A Bm E7



tout Je suis dans le noir —

A Bm



J'ai du mal à croire — Au gris de l'en - nui —

A Bm

Et je te crie Oh Oh\_\_ Oh Oh\_\_ Je fe - rai tout \_ Pour

E7 A

sau - ver notre \_ a - mour \_ Tout jus - qu'au bout

Bm E7 A

Si un mot peut tout chan - ger \_ Je le trou - ve - rai  
Main - te - nant pour le sau - ver \_ À tout je suis prêt


Bm C#m D C# C





Il ne faut plus en dou - ter Il faut es - say - er  
 À l'in - tant de la vé - rité Pour - quoi en dou - ter

B7 E7 C#m F#



Noir c'est noir  
 Noir c'est noir

Il n'est ja - mais trop tard  
 Il me res - te l'es - poir

Bm A



Pour moi du gris  
 Oui gris c'est gris


J'n'en veux plus dans ma vie Oh Oh  
 Je n'veux plus d'en - nuis Oh Oh

Bm E7



Ça me rend fou — De per - dre ton — a - mour — Je te l'a -  
 Ça vaut le coup — De sau - ver notre — a - mour — Rien que pour


A Bm E7



1. 2.

- voue nous De sau - ver notre — a - mour.

A A Bm



Rien que pour nous.

E7 A F G A

# OH ! MA JOLIE SARAH

(Gentle Sarah)

Paroles originales : Tommy Brown

Paroles françaises : Philippe Labro

Musique : Tommy Brown & Micky Jones



The musical score is written for guitar and piano. It consists of three systems of music. Each system includes a guitar part with chords and a piano part with a melody and accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C).

**System 1:** The guitar part starts with a Bb7 chord. The piano part features a melody with eighth and sixteenth notes. The guitar part has a capo on the 2nd fret.

**System 2:** The guitar part has a Bb7 chord and an Eb7 chord. The piano part continues the melody. The guitar part has a capo on the 2nd fret.

**System 3:** The guitar part has an F7 chord and a Bb7 chord. The piano part continues the melody. The guitar part has a capo on the 2nd fret.

**Lyrics:**

Oh !  
Oh !  
Oh !

ma jo - lie Sa - rah  
ma pau - vre Sa - rah  
ma pau - vre Sa - rah

Com - bien — de temps en - core — ton corps  
Tu m'as — don - né ton corps — ton corps  
Tu m'as — tu m'as don - né ton corps — Oui, ton

Oh ! \_\_\_\_\_  
 Oh ! \_\_\_\_\_  
 Oh ! \_\_\_\_\_

jo - lie Sa -  
 pau - vre Sa -  
 pau - vre Sa -

corps \_\_\_\_\_

rah  
 rah  
 rah

Mer - ci \_\_\_\_\_

At - ten - drai - je ton \_\_\_\_\_  
 mer - ci pour ton ef - fort \_\_\_\_\_  
 Mer - ci pour ton ef - fort \_\_\_\_\_

E $\flat$ 7 F7

corps \_\_\_\_\_  
 ton ef - fort \_\_\_\_\_

Si tu crois \_\_\_\_\_ que je vais Dé - pen - ser \_\_\_\_\_ mes nuits blanches \_\_\_\_\_ Si tu crois.  
 Mais je vois \_\_\_\_\_ dans tes yeux S'a - gran - dir \_\_\_\_\_ le brouil - lard \_\_\_\_\_ Et je sais.  
 Car tout change \_\_\_\_\_ et tout passe Et tout casse \_\_\_\_\_ et tout lasse \_\_\_\_\_ Le dé - sir \_\_\_\_\_

B $\flat$ 7 B $\flat$



3c.

que je suis Un oi-seau sur ta branche Tu vis dans l'il-lu-sion  
 que tu sais Qu'il est dé-jà trop tard Et C'est dé-jà la fin  
 le plai-sir Se di-luent dans l'es-pace Et Je n'y suis pour rien.

Cm Eb

Car tout change et tout casse Et tout passe et tout lasse Le dé-sir  
 C'est af-freux dé-plai-sant af-fli-geant dé-so-lant Com-me nous.  
 C'est af-freux dé-plai-sant af-fli-geant dé-so-lant Com-me nous.

Bb

3c.

le plai-sir se di-luent dans l'es-pace Et tu n'au-ras plus rien.  
 som-mes tous vic-ti-mes du temps Mais je n'y suis pour rien.  
 som-mes tous vic-ti-mes du temps Mais je n'y suis pour rien.

Cm Eb

3° fois al CODA



1.

Non, plus rien...

Bb7



2.

Oh!

Bb7




Sa - rah... Ma pau - vre Sa - rah...





non pour rien Car tout change et tout passe et tout lasse  
 dé-plai-sant af-fli-geant



CODA





Le dé-sir le plai-sir se di-luent dans l'es-pace  
 dé-so-lant Com-me nous som-mes tous vic-ti-mes du temps



Et je n'y suis pour rien non pour rien C'est af-freux  
 Mais je n'y suis pour rien non pour rien

Rep. ad lib.

# LA MUSIQUE QUE J'AIME

Paroles : Michel MALLORY

Musique : Johnny HALLYDAY

T° di Blues moderato

1. Tou-te la mu-si-que que

2. (Instrumental)

j'ai - me Elle vient de là, Elle vient du blues,

A7 E7





Les mots ne sont ja - mais les mê - mes Pour ex - pri - mer ce qu'est le



A7




blues


(1.) J'y mets mes joies, j'y mets mes pei - nes, Et tout ça, Ça  
(2.) J'y mets mes joies, j'y mets mes pei - nes, Et tout ça, Ça

E7 A7

de - vient le blues Je le chante au - tant que je l'ai - me,  
de - vient le blues Je le chante au - tant que je l'ai - me,

E7 A7



Et — je le chan - te - rai tou - jours.  
Et — je le chan - te - rai tou - jours.

II y'a long - temps sur des gui -  
II y'a long - temps sur des gui -

E7

drums





ta - res,  
ta - res,

Des mains noires lui don - naient le jour,  
Des mains noires lui don - naient le jour,

A7

E7




Pour chan - ter les peines — et les es - poirs,  
Pour chan - ter les peines — et les es - poirs,

Pour chan - ter Dieu Et puis l'a - mour.  
Pour chan - ter Dieu Et puis l'a - mour.

A7

E7



1° fois seulement

(1.) La mu - si - que vi - vra Tant que vi - vra le

A7 B7





blues — (1.) Le blues ça veut dire que je t'ai - me Et que j'ai mal à en cre -  
(2.) Le blues ça veut dire que je t'ai - me Et que j'ai mal à en cre -

E7 A7 *tacet*



ver Je pleure mais je chan - te quand mê - me  
ver Je pleure mais je chan - te quand mê - me

E7 A7

C'est ma pri-ère pour te gar - der.  
C'est ma pri-ère pour te gar - der.

Tou - te la mu - si - que que j'ai - me  
Tou - te la mu - si - que que j'ai - me

E7 A7



Elle \_\_\_ vient de là Elle \_\_\_ vient du blues,  
Elle \_\_\_ vient de là Elle \_\_\_ vient du blues,

Les mots ne sont ja - mais les  
Les mots ne sont ja - mais les

E7




mê - mes,  
mê - mes,

Pour ex - pri - mer ce qu'est le blues.  
Pour ex - pri - mer ce qu'est le blues.

2° fois al segno et fade out sur instrumental

A7 E7





# REQUIEM POUR UN FOU

Paroles : Gilles THIBAUT

Musique : Gérard LAYANI

3c.

1. Je vous pré - viens n'ap - pro - chez pas  
2. Dites au Cu - ré, dites au Pas - teur  
3. Le jour se lève la nuit pâ - lit

*f* G4 Cm

Que vous so - yez flic ou ba - daud Je tue ce - lui qui fait un pas Je  
Qu'aill - leurs ils aillent se fai - re pen - dre Le diable est pas - sé de bonne heure Et  
Les chas - seurs et les chiens ont faim C'est l'heure de son - ner l'hal - la - li La

G G7 Bb

ne fe - ral pas de ca - deau É - tei - gnez tous vos pro - jec - teurs Et  
mon â - me n'est plus à ven - dre Si vous me lais - sez cet - te nuit À  
bê - te doit mou - rir ce ma - tin Je vais ou - vrir grand les vo - lets Cre -

F Ab



bais - sez ces fu - sils bra - qués — Non Je ne vais pas m'en - vo - ler — Sans  
 l'aube je vous donne - rai ma vie — À quoi me ser - vi - rait ma vie — Sans  
 vez moi le cœur, je suis prêt — Je veux m'en - dor - mir pour tou - jours — Près

E♭ F#dim D7



1. elle 2. 3. elle d'elle Je n'é - tais qu'un fou — Mais  
 Je n'é - tais qu'un fou — Mais

G7 G7 ff Cm Gm



par a - mour — Je suis de - ve - nu — Un  
 par a - mour — Elle a fait de moi — Un

A♭ B♭ A♭ B♭7 E♭ Cm6

fou d'a - mour Mon ciel c'é - tait ses  
 fou d'a - mour Mon ciel c'é - tait ses

D7 G7 Cm Gm

yeux sa bouche Ma vie c'é - tait son  
 yeux sa bouche Ma vie c'é - tait son

Ab Eb Ab Bb7 Eb Cm6

corps, son corps Je l'ai - mais tant Que  
 corps, son corps Je l'ai - mais tant Que

D7 G7 Cm Gm

4c. 3c. 3c.

pour la gar - der Je l'ai tu - ée Pour qu'un grand a - mour vi -  
pour la gar - der Je l'ai tu - ée Je ne suis qu'un fou un

3

A $\flat$  G7 3 Cm Gm

4c. 4c. 4c. 3° fois al CODA

ve tou - jours Il faut qu'il meure qu'il meure d'a -  
fou d'a - mour Un pau - vre fou qui

A $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$  Cm6 G7 3

3c.

mour

Cm

3c.

meurt, qui meurt d'a - mour

CODA

G7 Cm

# HEY JOE

Paroles originales & Musique : Billy ROBERTS

Adaptation française : Gilles THIBAUT

The first system of musical notation for 'Hey Joe' is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a guitar part with two chords shown above the staff: a triad of F#, C#, and G# in the first measure, and a triad of F#, C#, and G# in the second measure. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand plays a bass line of quarter notes. Chord labels E, E/D, E/C#, and E are placed below the piano staff.

The second system of musical notation includes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time with a key signature of three sharps. It features six guitar chords shown above the staff: F#-C#-G# triad, F#-C#-G# triad, F#-C#-G# triad, F#-C#-G# triad, F#-C#-G# triad, and F#-C#-G# triad. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand plays a bass line of quarter notes. Chord labels C, G, D, A, E, and E(7/9+) are placed below the piano staff. The lyrics 'Hey Joe Cours pas comme ça Dis, y a pas l'feu chez toi !' are written below the vocal line. The text 'Rep. ad lib.' is written to the right of the vocal line.

2. Hey Joe  
Viens dire bonjour  
T'en mourras pas
3. Moi j'rentre à l'heure qui m'plaît  
J'ai même plus d'montre  
J'ai tout mon temps
4. Ce qui m'attend chez moi  
Je le sais  
Rien qu'un lit froid  
Sans personne dedans
5. Hey Joe  
Si on parlait, hein ?  
Mals de quoi ?
6. Hey Joe  
Le Viet-Nam, la bombe,  
Tu t'en fous de tout ça
7. Comme tu dis,  
La vie, c'est l'méto à six heures  
Et chacun pour soi
8. Et pour toi, Joe  
Y a toujours une place  
Mais pas pour moi  
Pourquoi ?
9. Hey Joe  
Pourquoi t'as d'la chance plein les doigts ?
10. Hey Joe  
En naissant, t'as marché dans quoi ?
11. T'as toujours les poches pleines  
La voiture de l'année
12. Dis donc, ma parole  
On en oublie que t'es si laid
13. Moi, Joe, tu vois,  
Je n'ai plus rien  
Je pensais avoir une fille bien à moi  
Mais il paraît, Joe  
Qu'elle dort maintenant entre tes draps  
Bravo !
14. Tu vois, Joe  
Hier je rêvais d'avoir ta peau  
Mais Joe, je préfère te voir souffrir  
Et de cette fille, je t'en fais cadeau
15. Hey Joe  
Allez, bonne chance, Joe  
...

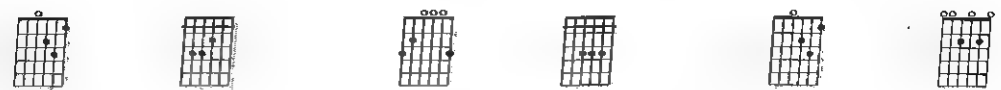


# LE PÉNITENCIER

(The House Of The Rising Sun)

Paroles originales et musique : Alan PRICE

Adaptation française : Vline BUGGY & Hugues AUFRAY




Slow Beat



Les por - tes du pé - ni - ten - cier Bien -




tôt vont se fer - mer Et c'est là que je fi -




ni - rai — ma vie Comme d'au - tres gars l'ont — fi - nie.

G B♭ Dm A7 Dm F



Pour

G B♭ Dm A7 Dm A7



moi - tell ma mère pas a fait don - né Sa ro -  
- tell n'est pas a fait pour nous C'est la

Dm F G B♭



be nuit de ma ri - ée Peux - tu ja - mais me  
 nuit qu'on peut tri - cher Toi qui ce soir a

Dm F A7 Dm F

par don - ner Je t'ai trop fait pleu - rer  
 tout per - du De - main tu peux ga - gner

G B♭ Dm A7 Dm F

1. Le so -

G B♭ Dm A7 Dm A7

2. O mè - res é - cou - tez moi - Ne lais -

Dm A7 Dm F G B♭

sez ja - mais vos gar - çons — Seuls la nuit — traî -

Dm F A7 Dm F

ner — dans les rues — ils i - ront — tout droit en pri - son


G B♭ Dm A7 Dm F

Toi — la fil -

G B♭ Dm A7 Dm A7


le du qui m'a pé - ni - ai - mé - Je t'ai trop fait pleu -  
Bien - tôt vont se fer -

Dm F G B♭ Dm F



rer mer      Les Et larmes de hon - te que tu as ver - sées Il  
mer      Et c'est là que je fi - ni - rai ma vie Comme

A7      Dm      F      G      Bb



faut les ou bli - er  
d'autres gars l'ont \_\_\_\_\_ fi - nie

Dm      A7      Dm      F      G      Bb



1.      2.

Les por - tes

Dm      A7      Dm      A7      Dm



# JE SERAI LÀ

(I'll Be There)

Paroles originales & musique : John CHRISTOPOROU,  
John HOLIDAY, Trevor STEELE & Milan ZEKAVICA

Adaptation française : Etienne RODA-GIL

The musical score is written for guitar and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes chord labels: E, C#m7, A, B, and C#m7. The vocal line includes the lyrics in French and English. The score is marked with '4c.' indicating a 4th fret position for the guitar.

**System 1:**

Guitar: [Chord diagram: E major, 4c.] [Chord diagram: C#m7, 4c.]

Piano: E, C#m7

**System 2:**

Guitar: [Chord diagram: A major, 4c.] [Chord diagram: B major, 4c.] [Chord diagram: C#m7, 4c.] [Chord diagram: E major, 4c.]

Piano: A, B, C#m7, E

Vocal: 1. Sur tous les che - mins de ta vie —  
2. Dans le sou - fle d'un vent gé - ant —

**System 3:**

Guitar: [Chord diagram: C#m7, 4c.] [Chord diagram: A major, 4c.] [Chord diagram: B major, 4c.] [Chord diagram: C#m7, 4c.]

Piano: C#m7, A, B, C#m7

Vocal: Dans le dé - sert — ou sous la pluie —  
Dans le sou - ri - re du prin - temps —  
Quand tu vou - dras — je se - rai là.  
Quand tu vou - dras — je se - rai là.

© by Love Pump Music

Droits exclusifs pour la France et les territoires de perception directe de la Sacem :  
WARNER CHAPPELL Music France S.A. - 12, rue de Penthièvre 75008 Paris  
Tous droits réservés pour tous pays




Que tu vien - nes d'un châ-teau — De nulle part ou  
 Dans les mo - ments de so - li - tude — Dans le con - fort ou là  
 3. Dans tes yeux ou dans ton som - meil — Quand tu dors, — quand tu

E C#m7





d'un ruis - seau — Quand tu vou - dras — moi je se - rai là.  
 vie trop dure — je se - rai là.  
 te ré - veilles — Quand tu vou - dras — je se - rai là.

A B E









Je se - rai là si III veux — Comme ces rêves qui rendent heu - reux.




A B E

4c.

Pour faire le jour, le plus beau jour de ta vie

C#m A B E

Je se - rai là si tu veux oui, comme la vie qu'on vit à

A B E

4c.






deux. Si tu es là je se - rai là.

1. 2.

C#m A B E



3. 4.

là.

Rien que pour toi —

Je se - rai — là.

E

A

E/B

C#m7



Si tu es là —

je se - rai — là.

A

E



Je se - rai là.

C#m7

A

B

C#m7



# LAURA

Paroles et musique : Jean-Jacques GOLDMAN

sempre

1. Lau - ra, y'a tant d'hom - mes que je ne suis pas Y'a tant de  
2. Lau - ra, le temps passe et me rem - plit de toi J'n'a - vais be -



phrases qu'on dit Que je ne te di - rai pas. Oh — Oh —  
soin de per - sonne Et tant de pla - ce pour toi

C Em D C2 D7/4

Lau - ra, j'au - rals tant à ap - pren - dre de toi Ces mots  
Lau - ra, pe - tit rien du tout mais tant pour moi Ces con -

G D Em G

tendres qu'on sait Moi je ne les sa - vals pas J'ai pous - sé  
seils qu'on donne Tu ne les en - ten - dras pas J'ai dé - pen -

C Em D G/B



comme on res - pire      Sans a - bri      ni foi      ni loi  
 sé tant de forces      Pour des em - pires      en      pa - pier




Ce qui m'a fait vivre      é - tait      à moi  
 Des rê - ves dé - jà      presque ou - bli - és

Des ca - resses  
 Mais que le




et des sou - rires      J'ai sou - vent pas - sé      mon tour  
 dia - ble les em - porte      Tout me sem - ble dé - ri - soire

Je n'ai ja -  
 Per - du, noy -



mais ap - pris à don - ner tant d'a - mour  
- é dans le bleu de ton re - gard

Am7 Am7/G F D4 D

Lau - ra Ou

G D Em C

Lau - ra Ou

G D Em C D4

Lau - ra      Ou

G      D      E      A

dais rien de toi      Qu'u - ne rai - son d'ê - tre là

D      E      A      D

Juste u - ne trace a - vant de par - tir      Mais de tes

Bm      E      A



rires et de tes bras \_\_\_\_\_ Tu m'in - ventes un a - ve - nir \_\_\_\_\_ Te re -

D E A D



gar - der pous - ser me fe - ra \_\_\_\_\_ gran - dir \_\_\_\_\_

Bm7 Bm7/A G E4 E



Lau - ra

A E F#m D E4



Lau - ra

A E F#m D E



# POUR MOI LA VIE VA COMMENCER

Paroles & Musique : Jean-Jacques DEBOUT

**Moderato**

Pour moi la vie va com - men -  
pour moi la vie va com - men -

- cer \_\_\_\_\_ En re - ve - nant dans ce pa - ys  
- cer \_\_\_\_\_ Et mon pas - sé sort de l'ou - bli

Là où le so - leil et le vent Là où mes a - mis mes pa -  
Fou - lant le sol de la prai - rie Che - vou - chant a - vec mes a -

Chords: E♭, A♭, E♭, B♭7, E♭, A♭, E♭, A♭6, E♭, A♭, E♭, B♭7, E♭, B♭7, E♭7, A♭

4c.



1. 2.

- rents a - vaient gar - dé mon cœur d'en - fant  
- mis Pour moi la vie va com - menc - cer

E $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$  A $\flat$



Pour moi la vie va com - men - cer  
Pour moi la vie va com - men - cer

E $\flat$  C7 F B $\flat$ 6 F B $\flat$  F C7



Je peux voir des - cen - dre la nuit  
Et sous le ciel de ce pa - ys

Sans a - voir  
Sans ja - mais

F C7 F7



peur d'être sur - pris    Tan-dis qu'au loin comme un trou - peau    Pas-sent les om-bres des che -  
 con - naî - tre l'en - nui    Mes an - nées pas - se - ront sans bruit    En - tre le ciel et mes a -




vaux \_\_\_\_\_  
 mis \_\_\_\_\_

Pour moi la vie va com - men - cer \_\_\_\_\_  
 vie va com - men - cer \_\_\_\_\_




Pour moi la  
 Pour moi la vie va com - men - cer \_\_\_\_\_






# RETIENS LA NUIT

Paroles : Charles AZNAVOUR


Musique : Georges GARVARENTZ

**Moderato**

Re -

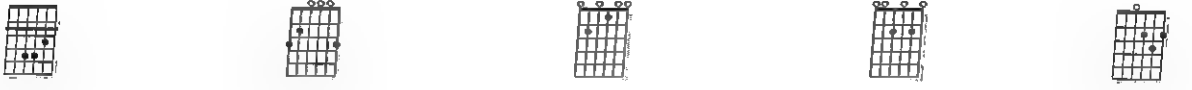
tiens la nuit Pour nous deux Jus-qu'à la fin du mon - de Re -

tiens la nuit Pour nos cœurs dans sa cour-se va-ga - bon - de Ser-re-moi



fort Con - tre - ton corps Il faut qu'à l'heu - re des fo - li - es Le grand a -

D Bm G D



mour ra - ye le jour Et nous fasse ou - bli - er la vie — Re - tiens la

Bm G E7 A7 D



nuit A - vec toi el - le pa - raît si bel - le Re - tiens la nuit Mon a -

Bm G A7 D Bm



-mour qu'el-le de-vienne é - ter - nel - le Pour le bon - heur De nos deux cœurs Ar -

G A7 D Bm



rê - te le temps et les heu - res Je t'en sup - plie À l'in - fi - ni Re - tiens la

G D Bm G A7

2° fois al CODA ☼



nit Ne me de-man-de pas d'où me vient ma tris-tes - se Ne me de-man-de pas, tu ne com-

D G bien rythmé D G



pren - drais pas En dé - cou - vrant l'a - mour je frô - le la dé - tres - se En


D G D

> > >



croy - ant au bon - heur, la peur entre en mes joies — Re —


E7 *tacet* ——— A7 *tacet* ———



nuit ——— Je t'en sup -

CODA

D



- plie À l'in - fi - ni Re - tiens la nuit ———

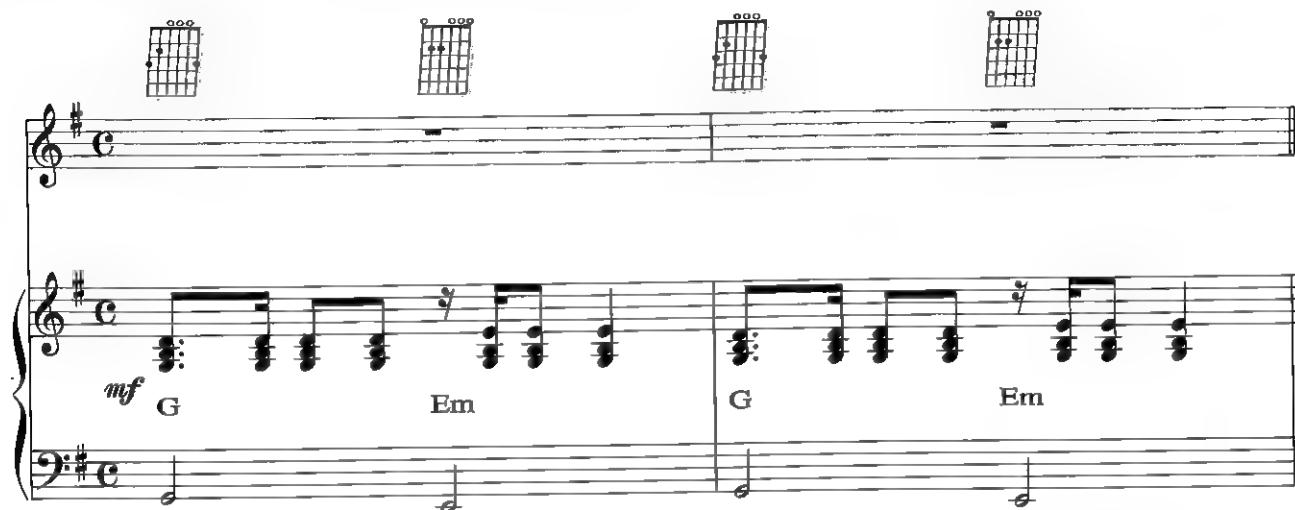
Bm G E7 A7 D G D

# JOUE PAS DE ROCK'N'ROLL POUR MOI


(Don't Play Your Rock'n'roll To Me)

Paroles originales & Musique : N. CHINN & M. CHAPMAN

Adaptation française : Long CHRIS



First system of musical notation. It includes a guitar part with four chords: G, Em, G, and Em. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.



Second system of musical notation. It includes a guitar part with six chords: G, Em, G, Em, G, and Em. The piano accompaniment continues with the same melody and bass line. The French lyrics are: "Nous n'a - vons plus rien à nous dire" and "Je suis plus dur que tu ne".



Third system of musical notation. It includes a guitar part with six chords: G, Em, G, Em, G, and Em. The piano accompaniment continues with the same melody and bass line. The French lyrics are: "crois" and "Ne te sers pas de sou - ve - nirs".

3° fois al CODA ♯

Joue pas de Rock 'n' roll pour moi Non Joue pas de Rock 'n' roll

*f* C D7 G Em C D7

Joue pas de Rock 'n' roll Joue pas de Rock 'n' roll pour moi Oh

C D7 C D7 G Em

non


1. J'ai fait ce qu'un homme de - vait faire pour mé - ri - ter ce nom Mais le  
2. Je crois que je vais res - ter sourd pen - dant très long - temps A -

G Em G Em G Em




doute et la fo - lie mar - chaient à tes cô - tés Tu  
vec le sou - rire de la ven - gean - ce sur les lèvres Les

G Em G Em



oses par - ler de ton re - tour et de nos sou - ve - nirs A -  
bras croi - sés sur le cœur, qui bat de tout son sang Les

C D7 G Em




- vec une voix qui grince comme un qua - rante cinq tours u - sé Cha - que  
yeux tour - nés vers l'ho - ri - zon d'où sor - tent les rê - ves De - main tu

C D7 G Em




mot est un men-songe au tra - vers d'un sou - rire  
hur - le - ras tes men - son - ges dans le vent

C D7 G Em G Em



Joue pas de Rock 'n' roll Joue pas de Rock 'n' roll

**CODA** C *ff* D7 C D7



Joue pas de Rock 'n' roll pour moi

C D7 G Em

Rep. ad lib.





# MA GUEULE

Paroles : Gilles THIBAUT

Musique : Pierre NACABAL

**Lent**

3c.

Gm D7 Gm

1. Quoi ma gueule — Qu'est - ce qu'elle a ma  
 2. Quoi ma gueule — Qu'est - ce qu'elle a ma  
 3. Quoi ma gueule — Qu'est - ce qu'elle a ma

D7 Gm

gueule gueule gueule Quel - que chose qui va pas Elle ne te re - vient pas Oh Je  
 Oui elle a une grande gueule ! Oui elle me fait la gueule Elle s'i -  
 Je m'en fous qu'elle soit belle Au moins elle est fi - dèle C'est pas

D7 Gm D7



sais que tu n'as rien dit — C'est ton œil que je prends au mot — Sou - vent  
 ma - gine que j'ai tout — Sans elle j'n'au - rais ja - mais pla - né — Sans elle  
 comme une que je con - nais — Une qui me laisse cre - ver tout seul — Mais je

B $\flat$  F D7



3a. 3° fois al CODA

un seul re - gard suf - fit — Pour vous plan - ter mieux qu'un cou - teau —  
 je n'au - rais pas un clou — Ma gueule a bien l'droit de rê - ver —  
 n'veux même pas en par - ler — Une qui se

Gm D7



3a.

Quoi ma gueule — Qu'est - ce qu'elle a ma gueule Si tu  
 Quoi ma gueule — Qu'est - ce qu'elle a ma gueule De ga -




Gm D7

3c




veux t'la pa - yer Viens je rends la mon - naie T'as rien  
- lères en ga - lères Elle a fait toutes les guerres Chaque nuit

Gm D7

dit tu l'as dé - jà dit On va pas y pas - ser la nuit Ma gueule  
blanche cha - que jour som - bre Chaque heu - re sai - gnée y est ri - dée Elle ne

Bb F D7

3c




et moi on est d'sor - tie On cher - chait plu - tôt des a - mis  
m'a pas lâ - ché d'une ombre Quand j'a - vais mal même qu'elle pleu - rait

Gm D7

Refrain

Quoi ma gueule mais qu'est-ce qu'elle a ma gueule

E♭ F F7 Gm7

Quoi ma gueule qu'est-ce qu'elle a ma gueule

E♭ D7 Dm7 Gm

E♭ F F7 Gm7 E♭ D7

CODA

fout bien de ma gueule

D7 a tempo Gm F7 E♭ F Gm

# IL FAUT BOIRE À LA SOURCE

(Drink From The Water)

Paroles originales & Musique : Joey COOPER & John GALLIE

Adaptation française : Philippe LABRO

Guitare

1. Der -

G D/F# F C/E

- riè - re la col - line Der - rière les che - mi - nées Au  
(2.) tu veux choi - sir, Si tu veux le goût - ter Il  
(3.) - chi re ton ar - gent Et dé - chire tes pa - plers Brû -

G



de - là des nu - a - ges de fu - mée Il  
te suf - fit de fran - chir la val - lée Ce  
le tes vè - te - ments et tes sou - liers Ou -

F G




y a u - ne source qui dis - til - le du vin Un  
n'est pas grand très loin Ça ne te cou - te rien Il  
- vre - lui grand tes bras Et tu re - trou - ve - ras Le

C G

1.  
vin plus en - i - vrant que tous les vins 2. Si  
suf - fit d'ou - bli - er tes pré - ju -  
tor - rent de la vie qui coule en


D G



2. 3. un demi-ton plus haut ad lib.

- gés. Il faut boire à la sour - ce  
toi.

G






boire à la sour - ce boire à la sour - ce de la

C/G G




vie. Boire à la sour - ce

D G

boire à la sour - ce boire à la sour - ce de la vi - i - i - ie 3. Dé -

C/G G D C G

2° fois rep. Refrain ad lib.

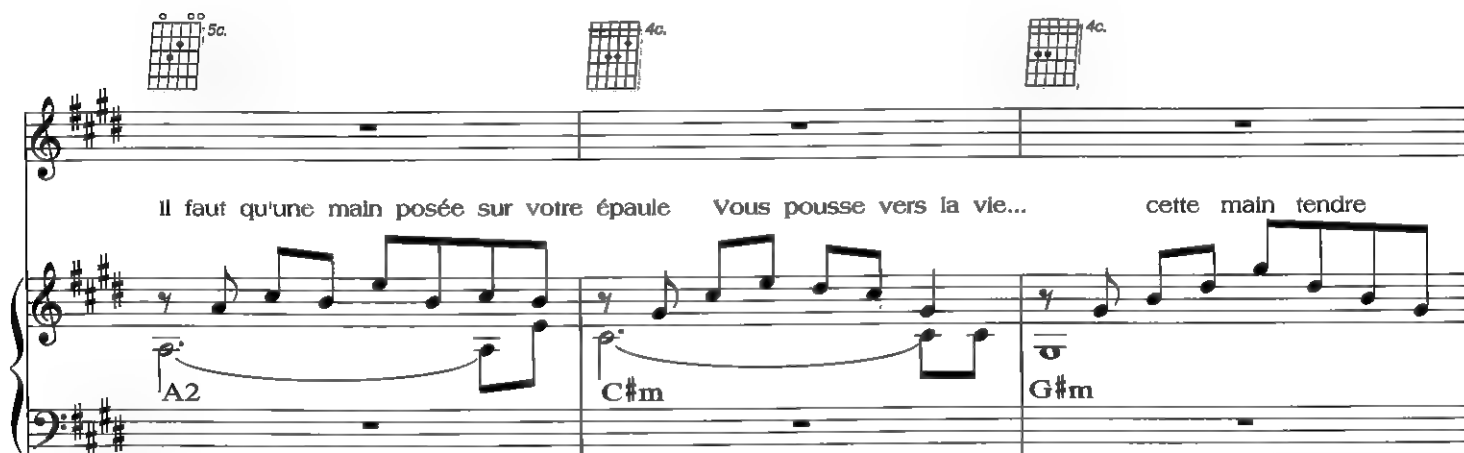
# QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE

(à Tennessee Williams)

Paroles & Musique : Michel BERGER



(Parlé :) « Ah vous autres, hommes faibles et merveilleux Qui mettez tant de grâce à vous retirer du jeu



Il faut qu'une main posée sur votre épaule Vous pousse vers la vie... cette main tendre



et légère... » 1. On a tous quel - que chose en nous de



Ten - nes - see  
 Ten - nes - see  
 Ten - nes - see  
 dans la nuit  
 de la nuit

Cette vo - lon - té de pro - lon -  
 Cette for - ce qui nous pousse vers  
 Le cœur en fièvre et le corps  
 À l'heure où d'autres s'ai - ment à  
 Quand le cœur de la ville s'est

(Basses : 1° fois TACET)

ger la nuit  
 l'in - fi - ni  
 dé - mo - li  
 la fo - lie  
 en - dor - mi

Ce dé - sir fou de vivre une au - tre vie  
 Y'a peu d'a - mour a - vec telle - ment d'en - vie  
 A - vec cette for - mi - dable en - vie de vie  
 Sans un é - clat de voix et sans un bruit  
 Il flotte un sen - ti - ment comme une en - vie

Ce rêve en nous a - vec ses mots à lui  
 Si peu d'a - mour a - vec telle - ment de bruit  
 Ce rêve en nous c'é - tait son cri à lui  
 Sans un seul a - mour sans un seul a - mi  
 Ce rêve en nous a - vec ses mots à lui

1. Quel - que chose de



2. 3. 4. 5.

2. Quel - que chose en nous de Ten - nes - see  
 3. Quel - que chose de Ten - nes - see  
 4. Ain - si dis - pa - rut Ten - nes - see  
 5. Quel - que chose de Ten - nes - see

B E F#m7



E/G# A C#m



4° fois al CODA

3. Ain - si vi - vait  
 4. Comme une é - toile qui s'é - teint  
 5. A cer - taines heures

G#m7 F#m7 B

Quel - que chose de Ten - nes - see \_\_\_\_\_ Oh \_\_\_\_\_ oui

CODA

B E F#m7

Ten - nes - see \_\_\_\_\_

E/G# A C#m

Rep. ad Lib.

Y'a quel - que chose en nous de

G#m F#m7 B



# ON ME RECHERCHE

Paroles : Philippe LABRO

Musique : Eddie VARTAN

**T° di Jerk**

1. On me

re - cherche en Bour - go - gne, on me re - cherche en Ven - dée, On me re - cherche en Gas -  
 (2.) re - cherche en Tou - ral - ne, on me re - cherche en Pro - vence, On me cherche en A - qui -  
 (3.) villes et des vil - la - ges, qu'il vaut mieux plus tra - ver - ser, La seule vue de mon pas -

D F G A

cogne, on me cherche dans le Ly - on - nais. Mon vi -  
 tai - ne et dans tou - te l'île de France. J'a - vais  
 sa - ge fait bou - cler toute la con - trée. Pour tout

D



sage et mes em - prein - tes, sont dif - fu - sés cha - que jour Par des gen - dar - mes qui  
trois co - pains d'ca - va - le, un sa - laud les a don - nés Ils pour - ris - sent en Cen -  
sou - ve - nir d'en - fan - ce, je ne con - nais que le vent Et sous le so - leil qui

F G A



1. 2.

poïn - tent leurs sales gueules aux car - re - fours.  
trale et J'ai Ju - ré de les ven - ger.  
dan - se les sil - houet - tes des tru - ands.

D



3.

2. On me  
3. Ya des

D E<sup>b</sup>



4. Quel - que part dans un vil - la - ge, y a trois planches et qua - tre murs, Une p'tite  
(5.) re - cherche à Cré - teil, on me re - cherche à Bor - deaux, Dans les

E $\flat$  G $\flat$  A $\flat$



vielle et un p'tit vieux qui me ca - che - ront, c'est sûr,  
fau - bourgs de Mar - seille et les clan - dés de Saint - Ma - lo,

B $\flat$  E $\flat$



Dans leur jar - din sous un ar - bre, à la pelle et au ra - teau, J'ai plan -  
On me cherche à Be - san - çon, on me cherche à Mont - pel - lier, S'ils veul'nt

G $\flat$  A $\flat$



1.

- qué tou - tes mes ar - mes, qua - tre flingues et trois cou - teaux.  
tou - cher ma ran - çon, — fau - dra d'a - bord me tu - er.

B $\flat$  E $\flat$



2.

5. On me me tu - er.  
-ter.

E $\flat$  G $\flat$  A $\flat$



S'il veulent tou - cher ma ran - çon, fau - dra d'a - bord me bu - ter,  
S'il veulent tou - cher ma ran - çon, fau - dra d'a - bord me bu - ter.

B $\flat$  E $\flat$



# MON P'TIT LOUP ÇA VA FAIRE MAL

(Betty Lou's Gettin' Out Tonight)

Paroles originales & Musique : Bob SEGER

Adaptation française : Pierre BILLON & Johnny HALLYDAY



1. Ton père t'a prê - té —

un han - gar — Pour les cos - tards tu d'man - d'ras au fils du ba - zar



T'as un co - pain qui tra - vaille à la mai - rie — Il de - vrait l'ar - ran - ger l'coup






pour les am - plis\_\_\_ Un mé - dia - tor un peigne et beau - coup d'es - poir\_\_\_



Mon p'tit Loup ça va faire mal\_\_\_ ce soir\_\_\_

2. Ce s'rait su - per si  
3. (Instrumental)\_\_\_

on mon - tait un groupe Tu leur as dit mais sur - tout pas de soupe




Trois ac - cords de blues et ça de - vient du rock — Il suf - fi - ra d'trou - ver les

B♭7 F



mots qui choquent — Un mé - dia - tor, un peigne et beau - coup d'es - poir —

C




Mon p'tit Loup — ça va faire mal ce soir — Mon p'tit Loup ça va faire

(Instrumental)

F (b)8 F

mal... ce soir      Mon p'tit Loup ça va faire mal... ce soir...

Mais prends garde      au mec au gros cl - gare      Ce - lui qui l'at - tend dans la

B $\flat$ 7      F

belle voi - ture noire...      À cin - quante cin - quante sur ton beau rock 'n' roll...

C



3° fois al CODA ☐

Mon p'tit Loup — J'en - tends l'es - croc qui ri - gole —



Mon p'tit Loup Mon p'tit Loup



Mon p'tit Loup Mon p'tit Loup



2° fois al segno

Hey p'tit Loup Hey p'tit Loup

F



CODA

1. Un mé-dia-tor, un peigne et beau-coup d'es-poir... Mon p'tit Loup ça va faire

C F



2. mal\_\_ ce soir\_\_ Mon p'tit Loup ça va faire mal\_\_ ce soir\_\_

F



# LE BON TEMPS DU ROCK'N'ROLL

(Old Time Rock'n'Roll)

Paroles originales & Musique : G. JACKSON & T. JONES

Adaptation française : Michel MALLORY




1. J'en ai as - sez d'en - tendre à  
J'ai une in - dis - ges - tion de







la ra - dio — Les mê - mes sons et les mê - mes — tem - pos —  
dis - co — Et tous ces croo - ners qui me tapent sur les nerfs —

F7 Bb7



il fau - drait que la mu - si - que — s'af - folle — Tout comme au bon vieux temps du  
Et la ré - tro j'en ai vra - ment ras le bol — Je pré - fèr' le bon temps du

C7

Refrain (Chœurs :) Rock 'n Roll —  
Rock 'n Roll — Je pré - fèr' le bon temps du Rock 'n Roll —

F C7/5+ F7



qui s'af - folle

C'est la seu - le mu - si - que qui s'af - folle — De - puis tou - jours en - tre nous

Bb7



deux ça colle —



2° fois REFRAIN ad lib.

Rock 'n Roll —

deux ça colle — De - puis le bon vieux temps du Rock 'n Roll —

C7 F7

2.

Et je suis allergique au tango  
Et je m'ennuie à mourir avec le slow  
Moi j'aime la musique quand elle roule des épaules  
Tout comme au bon vieux temps du Rock 'n Roll

Pour une fois je suis resté fidèle  
Plus longtemps que pour la fille la plus belle  
Le feeling ne s'apprend pas dans les écoles  
Où est le bon vieux temps du Rock 'n Roll ?

REFRAIN ad lib.





# ELLE EST TERRIBLE

(Somethin' Else)

Paroles originales et musique : Sharon SHEELEY & Bob COCHRANE

Adaptation française : Jil & Jan

T° Medium Rock

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The tempo is marked 'T° Medium Rock'.



(Parlé :) Hé r'garde un peu... Celle qui vient !  
Hé r'garde un peu... Cette voi - ture!

Chords: D7, G6

C'est la plus belle de tout l'quar - tier Et mon plus grand dé - sir s'rait  
On la di - rait vra - ment faite pour moi Et il doit faire bon rou - ler



d'lui par - ler Elle a - guiche mes a - mis Même les plus p'tits Pour  
a - vec ça Hé - las lors - que je pense Au prix de l'es - sence Je

D7




tant pour elle j'n'ai pas l'im - pres - sion d'ex - is - ter Mais tout ce - ci ne m'em - pê -  
perds su - bi - te - ment l'en - vie de m'la pay - er Mais tout ce - ci ne m'em - pê -

C6 D7




che pas de pen - ser... (Parlé :) Cet - te fille là mon vieux... Elle est <sup>3</sup>ter - rible !  
che pas de pen - ser... Cette voi - ture là mon vieux... Elle est ter - rible !

C6 G6





mon - ter de - dans — La ca - po - te bais - sée Sans trop nous pres - ser — Nous  
bel - le mai - son — De celle que j'aime les poches à plat — Pour -

D7




des - cen - drons Les Champs - É - ly - sées — Et les co - pains nous vo - yant pas - ser  
tant si elle m'em - bras - sait rien qu'une fois — Je di - rai cer - taine - ment

C6 D7




di - ront mé - du - sés... (Parlé :) Y'a pas à dire c'gars là — Il est ter - rible !  
en par - lant de moi... Y'a pas à dire c'gars là — Il est ter - rible !

C6 G sfz


Adaptation française : Ralph BERNET

90



Ou - blie le s'il le faut — Ne tou - che pas à ce pia - no —

B $\flat$  C7



Oh non, — ne le joue pas Mon cœur — n'y tien - drait pas —

F Dm



De l'en - tendre je le sais Je me sou - vien - drais qu'elle me di - sait — di - sait :

B $\flat$  C7




Toi — que j'ai - me Mais tu sais que tu mens Toi — que j'ai - me Mais tu sais que tu



F Dm




2° fois al CODA ⊕

mens Toi — que j'ai - me Et tu sais que tu mens Tu mens Oh oui oui oui oui

Bb C7

Et plus d'un vio - lon pleu - rait — Dans l'ombre où nos cœurs se par - laient —

F Dm

Notre a-mour é - fait si grand Que tout le ciel te - nait de - dans Et de - puis

B♭ C7

Si quel - qu'un fre - don - ne Mon cœur s'a - ban - donne

F Dm

J'en - tends jou - er des vi - o - lons J'en - tends sa chan - son Et sa voix qui di - salt :

B♭ C7

Rep. ad lib.

(Parlé :) Pas cette chanson Arrête Tu sais que tu mens

CODA F Dm





# MIRADOR

Paroles : Étienne RODA-GIL

Musique : David HALLYDAY



Moderato



Musical score for the instrumental introduction of "Mirador". The score is in 4/4 time, marked "Moderato". It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are Bb, Bb7M, Gm7, Eb6, and F7/4.



Couplet



Musical score for the first couplet of "Mirador". The score is in 4/4 time. It features a vocal melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The chords are Bb, Bb7M/A, and Bb6/G.

1. C'est la nuit dans le quar - tier des fous, Les ma - tons ont ti - ré  
l'É - rou Y'a des pri - sons à ciel ou -



Musical score for the second couplet of "Mirador". The score is in 4/4 time. It features a vocal melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The chords are Eb, F9/4, Bb, and Bb7M/A.

les ver - rous Sur des tueurs des vo - leurs de ca - chous,  
vert par - tout Y'a pas d'é - coles pour ap - prendre à al - mer

Des flam - beurs — Des ta - toués, des lou - lous, La li - ber - té — Faut la pay -  
 Y'a pas d'é - coles pour ap - pre - dre à tu - er La li - ber - té — Faut la pay -  
 (3.) -rou — Mais faut rê -

Refrain

B♭6/G E♭ F9/4 B♭ Gm7

- er — Et on en - terre nos corps — Sous le mi - ra - dor... La li - ber -  
 - er — Et on en - terre nos corps — Sous le mi - ra - dor... La li - ber -  
 - ver — Et on pro - mène nos corps — Sous le mi - ra - dor... La li - ber -

Dm/A Gm7 E♭6 F9/4 B♭

- té — Faut la rê - ver — Quand on pro - mène nos corps — sous le mi - ra -  
 - té — Faut la rê - ver — Quand on pro - mène nos corps — sous le mi - ra -  
 - té — Faut la pay - er — Quand on en - terre nos corps — sous le mi - ra -

3° fois al CODA ☼

B♭ Gm7 Dm/A Gm7 F7 E♭6 F9/4



1. Couplet

dor... 2. C'est la nuit — Mais c'est pas — dor...

Bb Bb/F Cm Bb Bb



Interlude

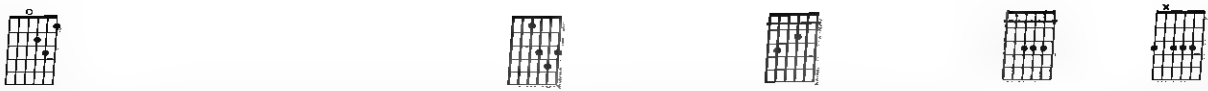
Sûr qu'on a — des doules — et des pro-blèmes — Du fond du trou, — On n'peut plus

Eb Bb Dm



dire je t'aime — La chance i - ci s'ap - pelle plus la veine — la veine i -

Eb Cm7 F7



- ci c'est bien fi-ni\_\_ Le cœur se bat sans bruit \_\_ C'est pas l'Pé - rou\_\_ Mais faut rê -  
- té\_\_ Faut la pay -

Dm Eb F7 Bb Gm7



1.  
- ver\_\_ Quand on pro - mène nos corps\_\_ sous le mi - ra - dor oul, La li - ber -  
- er\_\_ Quand on en -





Dm/A Gm7 F7 Eb6 F9/4 Bb

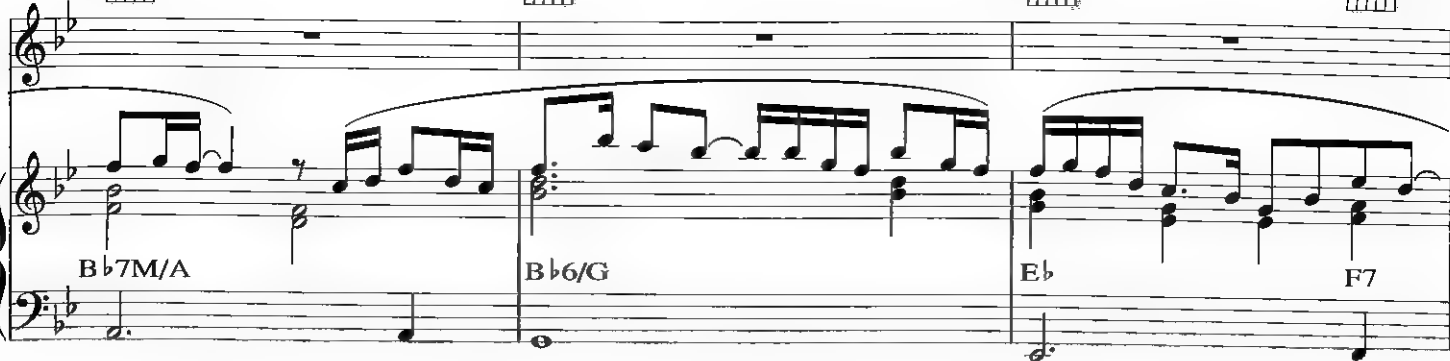







2.  
- terre nos corps\_\_ sous le mi - ra - dor


F7 Eb6 F9/4 Bb




Solo

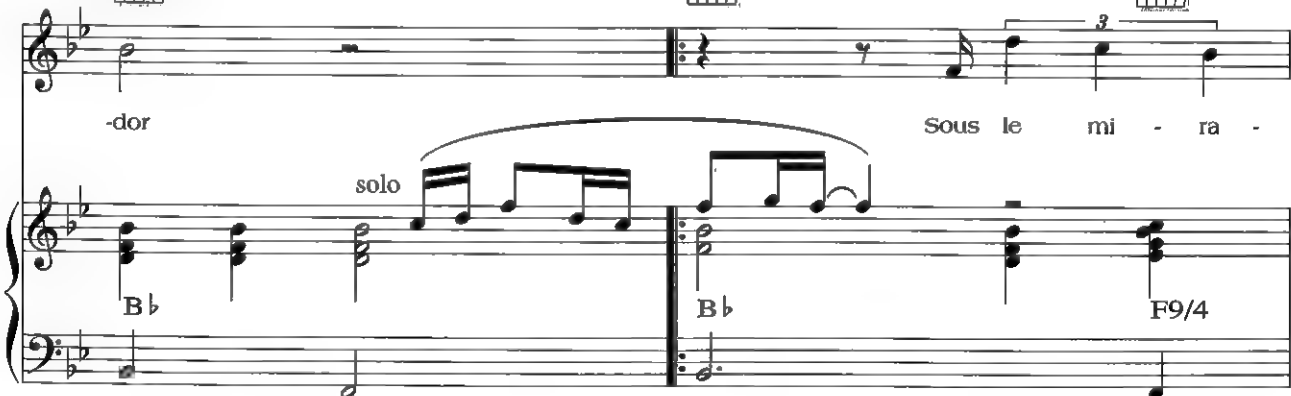






 B♭7M/A      B♭6/G      E♭      F7


 B♭      B♭7M/A      B♭6/G      E♭      F7
   
 C'est pas l'Pé -


 -dor      Sous le mi - ra -
   
 CODA      solo      B♭      B♭      F9/4






 dor      Sous le mi - ra - dor      Rep. ad lib. & Fade out
   
 B♭      E♭6      B♭



# SOUVENIRS... SOUVENIRS

Paroles originales & musique : Cy COBEN

Adaptation française : Fernand BONIFAY



(Chœurs :)

la la la la ... etc.

C Am Dm G7



la la la la la ... etc.

Sou - ve - nirs... sou - ve -  
Sou - ve - nirs... sou - ve -

C Am Dm G7



- nirs... Je vous re - trouve en mon cœur  
- nirs... Des dé - parts dans le ma - tin

C Dm




et vous fai - tes re - fleu - rir  
où le so - leil sem - blait rire

tous mes rê - ves de bon - heur  
tout le long de nos che - mins

G7 C




Je me sou - viens des soirs de dan - se  
Nous n'a - vions au fond de nos po - ches

joue con - tre joue  
qu'un peu d'es - poir

F C




des ren - dez - vous de nos va - can - ces  
Mais nous par - tions com - me Ga - vro - che


quand nous fai - sions les fous  
le cœur as - sez ba - vard

D7 G7




Sou - ve - nirs... sou - ve - nirs... de nos beaux jours de l'é - té  
 Sou - ve - nirs... sou - ve - nirs... vous re - ve - nez dans ma vie

*sfz* C Dm




Lors - que nous par - tions cueil - lir mil - le fleurs... mil - le bai - sers.  
 Il - lu - mi - nant l'a - ve - nir lors - que mon ciel est trop gris.



G7 C




Et pour mieux gar - der dans ma tête les joies de la bel - le sai - son  
 On dit que le temps vous em - por - te et pour - tant ça j'en suis cer - tain

F C











Sou - ve - nirs... sou - ve - nirs...  
 Sou - ve - nirs... sou - ve - nirs...

il me res - te des chan - sons.  
 vous res - te - rez mes co - pains.  
 (Chœurs :) la la la la etc.

G7 C

Am Dm G7

C Am Dm G7 C

# J'OUBLIERAI TON NOM


Paroles : Jean-Jacques GOLDMAN & Michael JONES

Musique : Jean-Jacques GOLDMAN

The musical score is written for guitar, piano, and voice. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The guitar part is shown at the top with five chord diagrams: D, G/D, A/D, D, and G/D. The piano part is in the middle, with chords D, G/D, A/D, D, and G/D indicated below the notes. The vocal line is at the bottom, with lyrics in French. The lyrics are: "De se - maines i - nu - tiles en fu - tiles di - man - ches — De se - condes im - mo - biles aux ai - guilles qui pen - chent — J'ou - blie - rai ton nom — De". The word "sempre" is written below the piano part in the first system.

De se - maines i - nu - tiles en fu - tiles di - man - ches — De

se - condes im - mo - biles aux ai - guilles qui pen - chent — J'ou - blie - rai ton nom — De




qua - tre nou - veaux murs dans un au - tre quar - tier De pan -

D G/D




- neaux de pein - ture en meubles à ins - tal - ler J'ou - blie - rai ton nom De la

A/D G/D D




pis - te su - ante à la der - nière dan - se De quel - ques nuits de feu aux ma - ti - nées de cendres De cette

Bm A/C# D G G/A



a-gi-ta-tion\_\_ dé-nu-ée de tout sens\_\_ Du fond de ma rai-son\_\_ jus-qu'à mon in-cons-cience\_\_

Em D/F# F Em



De la main d'un a - mi\_\_ au bai - ser d'u - ne bouche\_\_ Tous ceux

A4 D G/D



qui sau-ront lire\_\_ que le mal a fait mouche\_\_ J'ou-blie - rai ton nom\_\_


A/D G/D A A/G A/F# A/E

Refrain




Jou - blie - rai \_\_\_\_\_ ton nom \_\_\_\_\_ De mil - le \_\_\_\_\_ fa -

D A6 Em7 F#m7 G A D A6




- çons \_\_\_\_\_ Et cet - te cer - ti - tude \_\_\_\_\_ Me fait plus mal en - core \_\_\_\_\_ J'ai - mais

Em7 G A D A6




cet - te bles - sure C'é - tait toi en - core \_\_\_\_\_ mm \_\_\_\_\_ mm \_\_\_\_\_

C G2 D G/D




I know it's been tough, — I've hurt you e - nough — But

A/D G/D G7 C F/C



you'll ne - ver see — that I must — be free For - get my na - me — You'll find

G/C F/C C



some - one, some - where — All your trou - bles to share — She'll — wipe out the past, — and feel at last For - get — my



C F/C G/C F/C









na - me \_\_\_\_\_ All the good and the bad \_\_\_\_\_ ti - mes we've e - ver \_\_\_\_\_ had Will

C Am G/B

seem so far away \_\_\_\_\_ You'll won - der why you were sad \_\_\_\_\_ There's

C F F/G

hun - dreds of ways \_\_\_\_\_ to kill a-way the time \_\_\_\_\_ That's \_\_\_\_\_ how you are made you know you'll never be mine \_\_\_\_\_

Dm Em E $\flat$  Dm

2/4

De la main d'un a - mi — au bai - ser d'u - ne bouche — Tous ceux

G7/4 C F/C


qui sau - ront lire — que le mal a fait mouche J'ou - blie - rai ton nom —

G/C F/C G G/F G/E G/D 8va

J'ou - blie - rai — ton nom — De mil - le — fa - çons — Et cet -


C G6 Dm7 Em7 F G C G6 Dm7 Em7 F G





te cer-ti-tude Me fait plus mal en-core\_\_ J'ai-mais cet-te bles-sure C'é-tait toi en - co - re

C G6 B $\flat$  F2



J'ou-ble-rai \_\_\_\_\_ ton nom \_\_\_\_\_ Hou \_\_\_\_\_ De mil-le \_\_\_\_\_ fa - çons \_\_\_\_\_

1. Pour les  
2. Et cet-

D A6 Em7 F#m7G A D A6 Em7 F#m7G A



mê-mes rai-sons qui m'ont fait l'ai-mer\_\_ Par - ce qu'il fal-lait bien vivre a - vant d'ou - blier  
- te cer - ti - tude me fait plus mal en-core\_\_ J'ai-mais cet-te bles-sure c'é-tait toi en - core.

D A6 C G2 A7/4

# LES COUPS

(Uptight)

Paroles originales & musique : Stevie WONDER,  
Sylvia MOY & Henry COSBY

Adaptation française : Georges ABER

The musical score is written for guitar and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the guitar part with five measures of chords (F, F#, G, Ab) and the piano part with a bass line. The second system shows the guitar part with three measures of chords (A, Bb, Bb) and the piano part with a bass line. The third system shows the guitar part with two measures of chords (Bb, Ab) and the piano part with a bass line. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and chord symbols.

**Guitar Chords:**

- Measure 1: F
- Measure 2: F#
- Measure 3: G
- Measure 4: Ab
- Measure 5: A
- Measure 6: Bb
- Measure 7: Bb
- Measure 8: Bb
- Measure 9: Ab

**Piano Accompaniment:**

The piano part features a steady bass line in the left hand and a melody in the right hand. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The piano part is written in a 4/4 time signature.



4c.



B $\flat$  A $\flat$  B $\flat$



4c.



A $\flat$  B $\flat$  A $\flat$



4c.



Les coups quand ils vous ar - ri - vent Oh oui, ouais,

B $\flat$  Fm7 B $\flat$



ça fait mal — Les coups qui ap - prennent à vi - vre

Fm7 Bb Fm7




Oh oui, ouais, ça fait mal. A - vant de faire un homme, d'un tout pe -

Bb Fm7 Bb



tit en - fant Il en fau - dra com - bien ? Pour qu'il de - vienne un grand ? Com - bien de

Fm7 Bb Fm7



fois à terre il lui fau - dra tom - ber Et sans pleu - rer Ap - prendre à  
 (2.) je sais que l'on a rien sans lut - ter Le prix d'a - mour, ce - lui de  
 (3.) de bon - heur qui viennent au bon mo - ment Un coup d'es - poir au mi - lieu

Bb Fm7 Bb



se re - l'ver Il de - vien - dra un homme Pe - tit à pe - tit En ap - pre -  
 l'a - mi - tié Quand on a le pre - mier C'est qu'il faut dire bra - vo Et puis ce  
 des tour - ments Tous les coups sont durs Très vite on ap - prend

Fm7 Bb Fm7



nant les du - res le - çons de la vie Oh oui, les coups  
 qu'il fau - drait pour voir un jour K. O. Oh oui, les coups  
 de - ve - nir quel - qu'un qui se dé - fend Oh oui, les coups

Bb Fm7 Bb

quand ils vous ar - ri - vent Oh oui, ouais, ça fait mal  
 quand ils vous ar - ri - vent Oh oui, ouais, ça fait mal  
 Un jour ne font plus peur Les coups qui vous font mal au cœur

Fm7 B♭ Fm7

Les coups qui ap - prennent à vi - vre Oh oui, ouais,  
 Les coups qui ap - prennent à vi - vre Oh oui, ouais,  
 Les coups quand ils vous ar - ri - vent Oh oui, ouais,

B♭ Fm7 B♭

1. 2. 3.  
 ça fait mal. 2. Au - jour - d'hui coups ça fait mal.  
 ça fait mal. 3. À coups

Fm7 Fm7 B♭

# LE CHANTEUR ABANDONNÉ

Paroles & musique : Michel BERGER

1. Y'a des flight-cases qui traînent sur scène  
l'aiment  
(2.) -tend  
-reux

Et on dé-monte les pro-jec-  
Se - ront par - tis dans la se-  
Qui l'aime — comme un en-  
Comme c'est bon d'ou - bli-

- teurs  
- maine  
- fant  
- er

Quand sa vie n'est plus mise en scène  
Dans sa loge, des pho - tos des fleurs  
Sans sa loge, des pho - tos des fleurs  
Que telle - ment de lu - mière

C5+

C#m/E

4c. 4c.

1. 3.

Ça — lui fait peur —  
 Une cer-taine i-mage du bon-hcur —  
 Ça peut faire mal aux yeux —

Tous ces nou-veaux a - mis qui  
 Comme c'est bon d'être heu -

G#/D# G#/D#

4c. 4c.

2. 4.

Il — fait le vide dans sa tête  
 Ça — fait le vide dans sa tête

G#/D# C#m7 F#m7

4c. 4c.

Il — fait le vide dans son cœur C'est un chan-  
 Ça — fait le vide dans son cœur


B G#5+






-teur a-ban-don-né \_\_\_\_\_ Qui a vé-cu sans se re-tour-ner \_\_\_\_\_ Sûr que le  
 su s'a-ban-don-ner \_\_\_\_\_ A ceux qui ont vou-lu l'ai-mer \_\_\_\_\_ Il a don-

E B/E E 8 B/E C#m7/E C#m7 B/C# C#m7 8 B/C# C#m7



1. 3.

blues est in-ven-té \_\_\_\_\_ Pour lui \_\_\_\_\_ Cette nuit \_\_\_\_\_ Parce qu'il a  
 né ce qu'il a-valt \_\_\_\_\_ Mais

F#m7/9 F#m A/B



2. 4.

lui \_\_\_\_\_ Il se de-mande \_\_\_\_\_ qui il est \_\_\_\_\_ A-ban-don-né \_\_\_\_\_

A/B B7sus4 E E9 B/E E C#m7

1. 
 2.

Oui a - ban - don - né \_\_\_\_\_ 2. Et la fille qui l'at - Tant pis s'il faut pay -

B/C# C#m7 F#m7/9 A/B A/B

-er \_\_\_\_\_ D'a - voir tou - jours don - né \_\_\_\_\_  
 -né \_\_\_\_\_ Vi - vre c'est comme ai - mer \_\_\_\_\_  
 -ner... (ad lib.)

CODA

E B/E E B/E E C#m7 B/C# C#m7

C'est beau et il le sait \_\_\_\_\_ De s'être a - ban - don -  
 Vi - vre c'est par - ta - ger \_\_\_\_\_ Ja - mais a - ban - don -

B/C# C#m7 F#m7/9 F#m/B A/B




# JE TE PROMETS

Paroles & Musique : Jean-Jacques GOLDMAN

Je te pro-mets le sel au bai-ser de ma bouche — Je te pro-mets le miel à ma main qui te touche Je  
te pro-mets des jours tout bleus com-me tes veines — Je te pro-mets des nuits rou-ges com-me tes rêves Des

te pro-mets le ciel au des-sus de ta couche — Des fleurs et des den-telles pour que tes nuits soient douces Je  
heures in-can-des-centes et des mi-nu-tes blanches — Des se-condes in-sou-clantes au ry-thme de tes hanches Je

te pro-mets la clé des se-crets de mon âme — Je te pro-mets la vie de mes rires à mes larmes, Je  
te pro-mets mes bras pour por-ter tes an-goisses — Je te pro-mets mes mains pour que tu les em-brasses Je




te pro-mets le feu à la pla-ce des ames — Plus ja-mais des a-dieux, rien que des au re-voir, J'y  
te pro-mets mes yeux, si tu ne peux plus voir — J'te pro-mets d'être heu-reux si tu n'as plus d'es-poir, Et

Dm F7M G7/6



crois comme à la terre, j'y crois comme au so-leil, J'y crois comme un en-fant, comme on peut croire au ciel J'y  
même si c'est pas vraï, si on te l'a trop fait, Si les mots sont u-sés comme é-crits à la craie On

F C Dm Am



crois comme à ta peau, à tes bras qui me serrent, J'te pro-mets une his-toire dif-fé-ren-te des autres — J'ai  
fait bien des grands feux en fro-tant des cail-loux, Peut-être a-vec le temps, à la for-ce d'y croire — On

F C Dm C/E



1. 2.


tant be - soin d'y croire en - co - re Je Et  
peut jus - te es - say - er pour voir\_\_

F G F/G G



même si c'est pas vrai, si on te l'a trop fait,\_\_ Si les mots sont u - sés comme é - crits à la craie\_\_ On

F C Dm Am



fait bien des grands feux en frot - tant des cail - loux\_\_ Peut - être a - vec le temps, à la for - ce d'y croire,\_\_ On

F C F G



peut juste es - say - er pour voir, Et même si c'est pas vrai, mê - me <sup>3</sup> si je mens, Si



Piano accompaniment for the first system, featuring chords F and G in the right hand and single notes in the left hand.



les mots sont u - sés, lé - gers com - me du vent, \_\_\_\_\_ Même si notre his - toire se ter - mine au ma - tin, \_\_\_\_\_ J'te



Piano accompaniment for the second system, featuring chords C/E, F, Dm7, and Em7 in the right hand and single notes in the left hand.



pro - mets un mo - ment de fièvre et de dou - ceur, Pas toute la vie mais quel - ques heures \_\_\_\_\_ (fredonné)



Piano accompaniment for the third system, featuring chords F, G, F/G, and G in the right hand and single notes in the left hand. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Je te pro-mets le sel au bai-ser de ma bouche — Je

F/G G6 G7 C

te pro-mets le miel à ma main qui te touche, Je te pro-mets le ciel au des-sus de ta couche — Des

Em7/4 Dm7

fleurs et des den-telles pour que tes nuits soient douces. Mm





F7M G7/6 F7M G






Mm *solo*

F7M G F G

F G F G







8va

F G F G F



# BE BOP A LULA

Paroles originales & musique :  
Gene VINCENT & Sheriff Tex DAVIS

Adaptation française :  
Gisèle VESTA & Claude MOINE



Moderately slow rock



Sheet music for the first system, featuring piano accompaniment and guitar chords (C, A7, G7).



Sheet music for the second system, including vocal melody and piano accompaniment.

Be bop a Lu - la, my — ba - by      Be bop a Lu - la, toi ma douce a - mie  
Be bop a Lu - la, my — ba - by      Be bop a Lu - la, toi ma douce a - mie



Sheet music for the third system, including vocal melody and piano accompaniment.

Be bop a Lu - la, où donc es - tu par - tie      Be bop a Lu - la, sans toi je m'en - nule  
Be bop a Lu - la, tu me re - viens ché - rie      Be bop a Lu - la, et tu me sou - ris



Be bop a Lu - la, si \_\_\_\_\_ je m'en - nue  
Be bop a Lu - la, si \_\_\_\_\_ my ba - by.

FIN

G7 G7/5+ F/G C



On s'est ai - mé \_\_\_\_\_ u - ne nuit  
Re - viens - moi je \_\_\_\_\_ t'en sup - ple

Te sou - viens - tu d'nos  
Je t'es - pè - re le

C tacet C tacet C tacet



mil - le fo - lies  
jour et la nuit

Mais ce bon - heur c'é - tait trop beau  
Je suis plus ten - dre qu'un a - gneau

C tacet C tacet C tacet




Il a fi - ni dans un san - glot.  
Car j'ai com - pris et j't'ai - me trop.

Be bop a Lu - la,  
Be bop a Lu - la,

C *tacet* F7




my — ba - by Be bop a Lu - la, où donc es - tu par - tie Be bop a Lu - la,  
my — ba - by Be bop a Lu - la, où donc es - tu par - tie Be bop a Lu - la,

C G7





1. si — je m'en - nue  
si — je m'en - nue.

2. nue.

G7/5+ G7/4 C

# LA FILLE DE L'ÉTÉ DERNIER

(Summertime Blues)

Paroles originales & musique : COCHRAN & CAPEHART



Adaptation française : Long CHRIS

§




1. Je n'veux pas per - dre de temps Il y a au - tre chos' sur ter - re  
- ler pen - dant l'é - té Pour ga - gner u - ne mi - sè - re

Que tra - vail - Ouais au té - lé - phon' quand j'ap - pell' la

fill' que je pré - fèr' Mon pa - tron me dit : « T'as du tra - vail à faire » Par -





fois je me de - man - de Qui veut m'em - pê - cher de ren - con - trer la fill' de l'é - té der -

2° fois al segno %  
3° fois al CODA ☞



- nier



Rep. ad lib.



CODA

E A B7 E

Elle m'a donné rendez-vous  
Et j'ai soigné ma coiffure  
Mais mon père et ma mère  
M'ont retiré leur voiture  
Ouais je n'ai pas travaillé  
J'ai dit que j'étais malade  
"T'as du travail à faire  
Fils, pas de ballade"  
Parfois je me demande  
Ce que je peux faire  
Pour retrouver la fille de l'été dernier.

Je prendrai le premier train  
Je n'attendrai pas l'été  
Et j'enverrai tous mes problèmes  
Au bureau de l'Elysée  
Ouais j'ai vu le Président  
Il avait l'air étonné  
"J'aimerais t'aider  
Mais tu es trop jeune pour voter"  
Parfois je me demande  
Ce qu'il y a de pire  
Que de vouloir aimer une fille en été

# À TOUT CASSER

Paroles : Georges ABER

Musique : Johnny HALLYDAY & Tommy BROWN

1. À plein gaz, il faut choi - sir dans la vie \_\_\_\_  
 2. En a - mour je ne fais pas de ro - man \_\_\_\_  
 3. À pleins gaz, je vais vers ma li - ber - té \_\_\_\_



Je ne veux pas mar - cher au ra - len - ti  
Com - me je suis on me laisse on me prend  
Tout ou rien, mais non, ja - mais la moi - tié

C7



Pour ga - gner, Je prends tous les rac - cour - cis  
Mes co - pains, ma mo - to à cent pour cent  
Ce qui est à moi, faut pas y tou - cher

C7




Si Je gagne un jour a - lors vous di - rez  
Il faut ai - mer ça pour vivre a - vec moi  
Dans ces mo - ments tou - jours mal - gré moi

Il est à tout cas - ser  
L'a - mour à tout cas - ser  
J'ar - rive à tout cas - ser





C7

sans accords

*sans accords* -----  3° fois al CODA 





Il est à tout cas - ser  
L'a - mour à tout cas - ser  
J'ar - rive à tout cas - ser

*sans accords* C7

(Parlé :) À tout casser...  
(Parlé :) L'amour, l'amour à tout casser...

C Eb F C

C Eb F C



*sans accords*

1. 2.

*sans accords*

*sans accords*

L'a - mour à tout cas - ser — l'a - mour à tout cas - ser

*sans accords*

C7

*sans accords*

Rep. ad lib.

⊕  
CODA

J'ar - rive à tout cas - ser — J'ar - rive à tout cas - ser...

*sans accords*

C7

# JE SUIS NÉ DANS LA RUE

Paroles : Long CHRIS

Musique : Micky JONES & Tommy BROWN



1. Je m'ap - pelle Jean - Phi - lippe Smet Je suis né à Pa - ris,  
 (2.) suis né dans la ville où les murs sont tou - jours gris, Der -  
 3. (instrumental)  
 (4.) -tenant je ne vis plus où les murs sont tou - jours gris, Mon  
 (5.) me parle a - vec res - pect, je di - ne chez les rois, On

B♭

Vous m'con - nais - sez mieux sous le nom de John - ny Un  
 rière un ter - rain vague où se trou - vent les tau - dis Dans  
 nom est en ar - gent et ma gui - tare est en or Mes  
 m'choi - sir mes a - mis, les meil - leurs qui soient On



soir de Juin en Dix neuf cent qua - ran - te trois \_\_\_\_\_ Je  
un ber - ceau de fer je de - vais gran - dir, \_\_\_\_\_ Ne  
chan - sons d'hi - er sont bien les mêmes qu'au - jour - d'hui \_\_\_\_\_ Mais  
vou - drait m'faire chan - ger mais c'est une cause per - due \_\_\_\_\_ Vous

E♭7





suis né dans la rue pas par \_\_\_\_\_ une nuit d'o - rage \_\_\_\_\_ Oh oui Je  
vous é - ton - nez pas si je ne sais pas sou - rire \_\_\_\_\_ Parce que je  
quand la nuit ar - rive je \_\_\_\_\_ re - tourne dans la rue \_\_\_\_\_ Parce que je  
per - dez vo - tre temps je re - vien - drai à la rue \_\_\_\_\_ Parce que je

B♭



suis né dans la rue, oui je suis né dans la rue, dans la rue  
suis né dans la rue, oui je suis né dans la rue, dans la rue  
suis né dans la rue, oui je suis né dans la rue, dans la rue  
suis né dans la rue, oui je suis né dans la rue, dans la rue

F7 E♭7 B♭

(1.) Instrumental  
 (2.) Je n'ai pas eu de père pour me voir  
 (3.) J'ai dû me battre pour a -  
 (4.) Instrumental  
 (5.) Instrumental

F7 Bb

(2.) faire ren - trer le soir, Et bien sou - vent ma mère tra - vall -  
 (3.) la fille que j'ai - mais, J'ai dû me battre en - core plus fort



(2.) lait pen - dant la nuit, Je jouais de la gui - tare as - sis  
 (3.) pour la gar - der, de tous les cô - tés de la ville

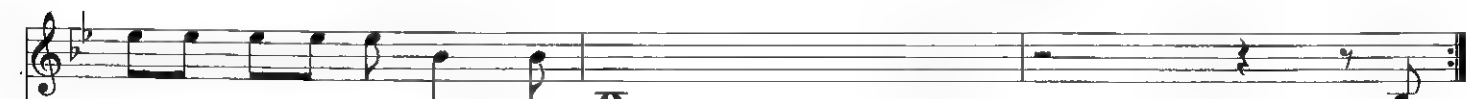
Eb7



(2.) sur le trot - toir \_\_\_\_\_ Le cœur comme u - ne pierre je com - men -  
 (3.) on me cher - chait, \_\_\_\_\_ mes poings se sont ser - rés, de - puis je



(2.) - çais ma vie \_\_\_\_\_ parce que Je suis né dans la rue, oui je  
 (3.) n'ai pas chan - gé \_\_\_\_\_ parce que Je suis né dans la rue, oui je



suis né dans la rue, dans la rue  
 suis né dans la rue, dans la rue

2. Je  
 3.  
 4. Main -  
 5. On



# COURS PLUS VITE CHARLIE

(Cut Across Shorty)

Paroles originales & musique : M. WILKIN & W.P. WALKER

Adaptation française : Long CHRIS



Brillant et rythmé

1. Le

pa - y - san nom - mé Char - lle A - vait dit à son voi - sin  
a - vait u - ne voi - tu - re Qui at - ti - rait tous les  
le pa - y - san nom - mé Char - lle N'é - tait pas si ri - che

Jean Nous ai - mons je crois la même fille De -  
gards Et il croy - ait bien que son ar - gent A -  
Jean Il n'a - vait ja - mais de beaux ha - bits Il



puis chère - te - rait long - temps  
cou - rait les pieds nus


Fai - sons a - lors u - ne  
Il a - vait dé - ja ou -  
Il con - nais - sait le

A7 D7 G



cour - se À tra - vers tout le pa - ys Ce -  
vert Les por - tes de son pa - lais Pour  
pa - ys Les fo - rêts et les cours d'eau Et

C7




lui de nous deux qui ga - gne - ra É - pou - se - ra Lu -  
re - ce - voir les jo - lis yeux verts de ma - de - moi - sel - le Lu -  
le vent qui é - tait son a - mi Lui souf - flait dans le

G C G Em C7 D7



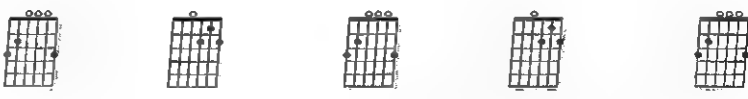
- cie. Ah ! cours plus vite Char - lie et tu gagne - ras Ne  
 - cie. Ah ! cours plus vite Char - lie et tu gagne - ras Ne  
 dos. Ah ! cours plus vite Char - lie et tu gagne - ras Ne

G D7 C7



te re - tour - ne pas Ah ! cours plus vite Char - lie et tu  
 te re - tour - ne pas Ah ! cours plus vite Char - lie et tu  
 te re - tour - ne pas Ah ! cours plus vite Char - lie et tu

G D7 C7



gagne - ras La fille se - ra pour toi. 1. 2. 3.  
 gagne - ras La fille se - ra pour toi. 2. Jean  
 gagne - ras La fille se - ra pour toi. 3. Mais toi.

G D7 G D7 G





# EXCUSE-MOI PARTENAIRE

(Cuttin' In)

Paroles originales & musique : J. WATSON

Adaptation française : Ralph BERNET



The musical score is written for guitar and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 12/8 time signature. The score is divided into three systems. The first system shows the guitar part with four chords: A, F#m, D, and E. The second system shows the piano part with a series of chords: A, Em/G, B/F#, Bm5-/F, A/E, F9, and E7, followed by a final A chord. The third system shows the vocal melody with French lyrics. The guitar part continues with F#m and D chords.

1. Ex - cuse - moi par - te - nai - re  
Ex - cuse - moi par - te - nai - re

de ve - nir à toi  
de par - ler comme ça

C'est a - vec ma fille  
Ces quel - ques pleurs



que tu dances  
me sont

là  
chers

Ex - cuse - moi par - te - nai - re  
Mais tu peux dire

E A

de pa - raî - tre froid  
en re - gar - dant ses yeux

Mais tu sais on s'est dis - pu - té tous les  
Qu'elle ne pen - sait pas à tout

F#m D





deux  
ça

Son cœur  
Et de la re - voir


di - sais : « C'est

E C#7




fi - ni » Re - naît l'es - poir Cette fille, cette fille \_\_\_\_\_ Ses pleurs \_\_\_\_\_ ont sui -  
en - tre mes bras,

F# D



vi \_\_\_\_\_ Oui, sui - vi ! Ex - cuse - moi par - te - naire  
en - tre mes bras m'of - fre la joie Ex - cuse - moi par - te - naire

D#m5- A F#



1.  
de t'in - ter - rom - pre ain - si.  
de t'in - ter - rom - pre ain -

B E A F# B E

2.

-si

Mais oul, mais

A A7

oui, ail-leurs il te fau-dra cher-cher il te fau-dra cher-cher quel-qu'un d'au-tre pour dan-ser

D D#m5-

Car cett' jo-lie fill' là danse a-vec moi Mais oui, mais oui Ex-cuse-moi part'-natre

A F#m B

De t'in-ter-rom - pre ain - si

E A (A/C#) (D7/9m) (D#°) A/E B7/9+ A9

# SI J'ÉTAIS UN CHARPENTIER

(If I Were A Carpenter)

Paroles originales & Musique : Tim HARDIN

Adaptation française : Long CHRIS

1. Si j'é - tais un  
2. Si j'é - tais un

char - pen - tier — Si tu t'ap - pel - lais Ma - rie — A - lors vou - drais - tu  
char - pen - tier — Si tu t'ap - pel - lais Ma - rie — A - lors vou - drais - tu

m'é - pou - ser Et por - ter notre en - fant ?  
m'é - pou - ser Et tout re - com - men - cer ?

2° fois al CODA

The musical score is written for guitar and piano. It features a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The guitar part includes several chord diagrams labeled '4c.' and a 'CODA' symbol. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are in French and English, with the French version being the primary focus. The score is divided into three systems, each with a guitar and piano part. The first system includes two versions of the first line of the song. The second system includes the second line of the song. The third system includes the third line of the song and a 'CODA' section.

Ma mai - son ne se - rait pas Le pa - lais d'un grand roi

D $\flat$  A $\flat$  E $\flat$

Je l'au - rais cons - truite pour toi Seul a - vec mes mains

D $\flat$  A $\flat$  E $\flat$

Prends l'a - mour que je te donne

D $\flat$  E $\flat$  D $\flat$  E $\flat$

4c.

Tu dois ê - tre for - te      Quand no - tre fils se - ra un homme

D $\flat$       E $\flat$       D $\flat$

4c.

il au - ra beau - coup à faire \_\_\_\_\_      Si J'é - tais un  
Les hom - mes et

A $\flat$       E $\flat$       E $\flat$

4c.

char - pen - tier \_\_\_\_\_      Si tu l'ap - pel - lais Ma - rie \_\_\_\_\_      mes mains se - raient  
leur co - lère \_\_\_\_\_      Vien - draient la nuit pour tu - er \_\_\_\_\_      Nous fui - rions dans

D $\flat$       A $\flat$       E $\flat$

4c. 4c. 4c. 4c. 4c.

sèches et dures Et les tiennes si fra - giles  
 le dé - sert Ca - cher le nou - veau né Si j'é - tais un

D $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  D $\flat$  E $\flat$

4c. 4c. 4c.

Vou - drais - tu a - lors m'é - pou - scr Et tout re - com -

CODA

E $\flat$  D $\flat$  A $\flat$

4c. 4c. 4c. 4c.

men - cer ?

E $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  E $\flat$





# VIENS DANSER LE TWIST

(Let's Twist Again)

Paroles originales & Musique : Kall MANN & David APPELL

Adaptation française : Georges GOSSET

Rep. ad lib.

(Parlé :) Venez les copains, Tapez des mains, On va faire le twist, C'est le nouveau rock  
Rien n'y résiste, N'hésitez pas, Faites comme moi, Suivez mes pas. Eh, Hey... Ryth -

me le Twist... Don - ne moi la main, là... Yea... Tu

t'y prends bien... Con - ti - nue comme ça... Un tour au -

The musical score is written for guitar and piano. It includes guitar chord diagrams at the top of each system. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The lyrics are in French and correspond to the original English lyrics of 'Let's Twist Again'.

tour de moi Ba - lance en - core tes bras \_\_\_\_\_ Yea viens

C Am




sur mon cœur \_\_\_\_\_ Et ry - thme le twist \_\_\_\_\_ Yea... Ah

F G C C7

(Crié :) C'est ça le twist (Crié :) Frappe des mains (Crié :) Brûle la piste

Tour - ne va tour - ne viens en - core \_\_\_\_\_ Mais en dan - sant,

F G C C7 F

(Crié :) C'est mieux que bien

n'ou - blie pas, N'ou — - blie — pas Que je suis là... —

F#° G7 C







2° fois al CODA ♢

Tout en ryth - mant le Twist — Yea... En - tre tes bras — Mon cœur bat pour toi —

Am F G

(Instrumental) —

C C7



toi. —

CODA ♢

C

# LE FEU

(Wildfire)

Paroles originales et musique : Gary WHRIGHT

Adaptation française : Michel MALLORY

The musical score is written for guitar, voice, and piano. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The guitar part is shown in standard notation with a capo on the second fret. The vocal part includes the lyrics 'Le feu Tu es le feu' and vocalizations '(Crié :) Ah!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, with an F7 chord indicated.

**First System:** The guitar plays a single note. The vocal line begins with '(Crié :) Ah!'. The piano accompaniment starts with an F7 chord and a rhythmic pattern of eighth notes.

**Second System:** The vocal line sings 'Le feu Tu es le feu'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and F7 chord.

**Third System:** The vocal line sings '(Crié :) Ah!' followed by 'Le feu'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and F7 chord.



— est dans ma peau —

F7




Tes yeux sont comme des flam - mes bleues Et ma vie est à feu et à sang.

F7





Tous tes bai - sers me brû - lent le cœur — Et les

F7





mots que tu dis sont brû - lants — Le ——— feu ———

Le ——— feu ——— Le ——— feu ——— est dans ma

Bbm7 Db Eb Bb Ab

peau

Lors - que ton corps n'est plus  
Comme un in - cen - die tu

F7 F7



qu'un bra - sier      Que mes for - ces s'en - volent en fu - mée —  
as brû - lé      Tout ce qui res - tait de mon pas - sé —

F7



Je me con - su - me de trop j'ai - mer      Et je brû - le mes nuits pour te gar - der —  
Quand tes che - veux font des flammes do - rées      Ton a - mour m'en - chaî - ne à ton bû - cher.

F7



1. 3. Le      feu ———      Le ——— feu  
2. 4. (Instrumental)

C      Bbm7

4c








Le feu est dans ma peau

Db Eb Bb Ab F7

Le feu Le feu

C Bbm7

4c







le feu est dans ma peau

Db Eb Bb Ab F7

2° fois al segno   
4° fois « fade out »





# TES TENDRES ANNÉES

(Tender Years)

Paroles originales & Musique : Darrell EDWARDS

Adaptation française : Ralph BERNET

The musical score is written for guitar, piano, and voice. It is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte). The guitar part includes several chord diagrams: C major, G7, and F#m. The vocal melody is written in a single staff with lyrics in French. The lyrics are as follows:

1. Tu me dis Que tu m'ai - mes Je  
(2.) yeux la lu - miè - re N'est  
(3.) cœur ne peut ê - tre Pour

sais tu dis vrai Et pour - tant mol je  
là que pour lui Le sais - tu ? La lu -  
toi le pre - mier J'at - ten - drai A - fin



r'ai - me — Bien plus fort — en se - cret Un ma - tin quand tu  
miè - re — ça n'est pas — in - fi - ni De ne voir en lui  
d'ê - tre — Dans ta vie — le der - nier Je se - rai dans ton

G7 C



par - ti - ras Quand tu pleu - re - ras Dis - toi bien — que tu  
que l'es - poir Aux jours des re - grets Dis - toi bien — que tu  
a - ve - nir Loin des sou - ve - nirs Pour te faire — ou - bli -

F C



1. 2.  
vi - vais — Tes ten - dres an - nées. 2. Dans tes  
vi - vais — Tes ten - dres an - nées. 3. Si mon  
- cr — Tes ten - dres an - nées.

G7 C



3.

Oui je se - rai dans ton a - ve - nir

C



Loin des sou - ve - nirs Pour te faire ou - bli - er Tes

F C



ten - dres an - nées

G7 C rall.



# DOUCE VIOLENCE

Paroles : Clément NICOLAS

Musique : Georges GARVARENTZ

Slow-Rock

Chord diagrams and musical notation for the song "Douce Violence".

**Chord Diagrams (Top):**

- Diagram 1: E♭ (Fret 1, 2nd string)
- Diagram 2: Cm (Fret 3, 1st string)
- Diagram 3: Fm7 (Fret 3, 1st string)
- Diagram 4: B♭7 (Fret 3, 1st string)
- Diagram 5: E♭ (Fret 1, 2nd string)
- Diagram 6: Cm (Fret 3, 1st string)
- Diagram 7: Fm7 (Fret 3, 1st string)
- Diagram 8: B♭7 (Fret 3, 1st string)

**Chord Diagrams (Middle):**

- Diagram 1: E♭ (Fret 1, 2nd string)
- Diagram 2: Cm (Fret 3, 1st string)
- Diagram 3: Fm7 (Fret 3, 1st string)
- Diagram 4: B♭7 (Fret 3, 1st string)
- Diagram 5: E♭ (Fret 1, 2nd string)
- Diagram 6: Cm (Fret 3, 1st string)






**Chord Diagrams (Bottom):**

- Diagram 1: Fm7 (Fret 3, 1st string)
- Diagram 2: B♭7 (Fret 3, 1st string)
- Diagram 3: Cm (Fret 3, 1st string)
- Diagram 4: Gm (Fret 3, 1st string)
- Diagram 5: A♭ (Fret 3, 1st string)
- Diagram 6: Gm (Fret 3, 1st string)

**Lyrics:**

Dou - ce vio - len - ce De nos jeu - nes a - mours Tendre in - sou - ci - an - ce De  
 nos pre - miers beaux jours Quand le temps nous fait fa - ce au ciel de nos seize ans

3c

C'est — notre en - fan - ce — qui meurt dou - ce - ment Dou - ce vio - len - ce — De

Cm F7 Bb7 Eb Cm
















nos cœurs é - per - dus Folle — im - pa - tien - ce — Des joies tant at - ten - dues No - tre

Fm7 Bb7 Eb Cm Fm Fm7 G7

3c 3c 4c 3c 3c

vie — s'il - lu - mi - ne — aux feux de sa cha - leur Et — l'on fait tal - re — ses

Cm Gm Ab Gm Cm Fm7 Bb7

pleurs. Mon a - mour don-ne moi Des nuits sans som-meil Pour qu'en-

E♭ E♭6 E♭7 A♭ Gm Fm7 B♭7 E♭

fin nos dé-sirs se ras-semblent Mon a - mour gui-de-moi Vers les

Cm Fm7 B♭7 E♭ E♭7M E♭7 A♭ Gm

ten-dres ré-veils qui bien-tôt nous ver-ront en-sem-ble

Fm Fm7 G7 Cm F7 B♭ B♭5+




3 3 3 3 3 3

Dou - ce vio - len - ce De nos pre - miers ma - tins Le monde im - men - se Sou -

3 3 3 3 3 3

E $\flat$  Cm Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$  Cm




3 3 3 3 3 3 3c 3c 4c 3c

- dain nous ap - par - tient Et nos cœurs et nos lè - vres vou - draient gar - der tou - jours La

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Fm Fm7 G7 Cm Gm A $\flat$  Gm



3c 3c 3c 3c 4c 3c

dou - ce vio - len - ce de notre a - mour

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Cm Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$  A $\flat$  rit. E $\flat$

# LES BRAS EN CROIX

Paroles : JIL & JAN

Musique : Johnny HALLYDAY & JIL

Moderato



Dans la val - lée de l'O -  
 Dans la val - lée de - e  
 Même l'a - mi - tié pour toi

*Gm*

*Gm*



kia - ho - ma  
 notre en - fance  
 n'a pas d'nom

Ton coup d'fu - sil fait mouche toutes les fois  
 Tu as com - mis les pires des of - fenses  
 Et tu t'es joué de moi sans fa - çons

*Cm*

*Gm*

*Cm*





Mais at - ten - tion un jour tu fi - ni - ras Dans la pous -  
 Mais at - ten - tion un jour tu fi - ni - ras Dans la pous -  
 Vol - là pour - quoi ce jour tu fi - ni - ras Dans la pous -

*Gm*

*Cm*





- sière                      Les bras en croix  
 - sière                      Les bras en croix  
 - sière                      Les bras en croix



8va

B $\flat$                       D7

 3c.
  3c.

(1.) Tu triches au jeu et dans le pa - ys \_\_\_\_\_  
 (2.) (Instrumental)  
 (3.) Je t'ai - mais bien pour - tant mon a - mi \_\_\_\_\_

Gm                      Cm

 3c.
  3c.

On te sur - nomme par - tout le Mau - dit \_\_\_\_\_  
 Tu as vo - lé la femme de ma vie \_\_\_\_\_

Gm                      Cm

3c. 3c. 3c.

3° fois al CODA ☼

(1.) Mais at - ten - tion un jour tu fi - ni - ras — Dans la pous - sière Les bras en  
 (3.) Voi - là pour - quoi d'une balle je t'en - voie — Dans la pous - sière Les bras en

Gm Cm B♭

croix (1.) A - vec in - so - lence tu dé - fles les hommes — Tu  
 (2.) A - vec in - so - lence tu dé - fles les hommes — Tu




G7 Cm Gm

3c. 3c. 3c.

chipes leurs femmes mon Dieu il faut voir comme — À ce pe - tit jeu tu t'a -  
 chipes leurs femmes mon Dieu il faut voir comme — À ce pe - tit jeu tu t'a -

Cm Gm Cm



3c.

mu - ses trop — Et t'y laisse - ras la peau  
mu - ses trop — Et t'y laisse - ras la peau

Gm Eb7 D7

3c.


croix Dans la pous - sière Les bras en

CODA

Λ

Cm Bb

3c.

croix A - dieu l'a - mi, tant pis pour toi...

Λ

Cm Bb Cm




# LAISSE LES FILLES

Paroles : JAN

Musique : JIL & Johnny HALLYDAY


Ma mère me dit ré - gu - lière - ment Tu ne fais rien tu perds ton temps,  
 J'ai beau pen - ser à ces con - seils, À la fe - nêtre je m'é - mer - veille  
 A - vec Lou - lou hi - er au soir De - vant le juke - box près du bar  
 Heu - reu - se - ment pau - vre de moi Pour me soute - nir j'ai mon Pa - pa

Tu fe - rais mieux de tra - vail - ler Au lieu de t'en al - ler traî - ner ah ah ah  
 Et je r'garde pas - ser ces demoi - selles Pen - dant que ma mère crie d'plus belle ah ah ah  
 On dan - sait y'a - vait d'la gai - té Lors - que ma mère s'est ra - di - née ah ah ah  
 Qui m'dit tou - jours vas - y mon gars Puis - que les filles, c'est fait pour ça ah ah ah



ah! Laisse les filles ah ah ah ah! oui  
 ah! Laisse les filles ah ah ah ah! oui  
 ah! Laisse les filles ah ah ah ah! oui  
 ah! Laisse les filles T'a - do - rer, oui

D D7 A A7



Laisse les filles, tu as bien l'temps d'a - voir des mil - liers d'em - bê - ments crois  
 Laisse les filles, tu as bien l'temps d'a - voir des mil - liers d'em - bê - ments crois  
 Laisse les filles tu as bien l'temps d'a - voir des mil - liers d'em - bê - ments crois  
 Laisse les filles te ca - jo - ler te car - res - ser, te câ - li - ner crois

E D



moi — Lais - se donc un peu les filles  
 moi — Lais - se donc un peu les filles  
 moi — Lais - se donc un peu les filles  
 moi — Lais - se toi ai -

A6

4° fois al CODA

2° fois : piano solo

(Instrumental : coupure facultative)

A6 D7 A

A6 A7 D

A6 E7 D7



§

Musical score system 1. Treble clef staff has a whole rest. Bass clef staff has a melodic line. Chord A6 is indicated. A section labeled "Break" follows.



CODA

Musical score system 2. Treble clef staff has a melodic line with lyrics: -mer des filles, sur ce point là pas de mys - tè - re ——— moi je donne. Bass clef staff has a whole rest. Chord Bm7 is indicated.



Musical score system 3. Treble clef staff has a melodic line with lyrics: rai - son à mon père ———. Bass clef staff has a melodic line. Chords E7/4, A6, F7, and A6 (sfz) are indicated.



# SAM'DI SOIR

Paroles : Charles AZNAVOUR

Musique : Georges GARVARENTZ

**Brightly Twist**

1. Si

B $\flat$ 6 F7 *tacet* >>>>>>

la se-maine est fai - te Pour tra - vail - ler Sans re - le - ver la tê - te De son mé - tier On  
 joie dans nos yeux bril - le On ou - blie tout Vi - ve - ment on s'ha - bil - le Et comme un fou On

B $\flat$  *tacet* B $\flat$  *tacet* B $\flat$  *tacet* B $\flat$  *tacet*

se fait u - ne fê - te La joie est là La joie est là A la pen - sée Du  
 va cher - cher sa fil - le Et ses co - pains Et ses co - pains Au ren - dez - vous Du

E $\flat$  *tacet* E $\flat$  *tacet* B $\flat$ 6 E $\flat$ 9 F7 Cm7 Dm F7





Refrain

Sam' - di soir Qu'on at - tend — Plein d'es - poir — Cœur bat - tant —

Bb

(b)



Sam' - di soir — Que l'on veut — Pour pou - voir — Etre heu - reux — Sam' - di soir — On

Eb Bb F7


(b)



peut s'al - mer — Sans ê - tre dé - ran - gé Le Sam' - di soir — Sam' - di soir — En - la - cé —



Bb6 Fm7 Bb Bb

(b)







Sans rien voir — Dé - li - vré — Sam' - di soir — Les en - fants —

Bb7

Des coins noirs — Sont a - mants — Sam' - di soir — Tout est per - mis — Le mon - de

Bb F7

vit sa vie Le Sam' - di soir — On dis - cute et l'on fait du bruit On s'en - flamme

Bb6 Fm7 Bb Eb7







on s'a-muse et rit Et ça vit ça cha-hute et ça chauffe \_\_\_\_\_  $\wedge$

F7 B $\flat$ 6 *tacet* \_\_\_\_\_  $\wedge$



Et l'on danse En scan-dant sa joie et l'on chante en cla-quant des doigts

E $\flat$ 7

1. Et ça crie ça re-mue et ça chauffe \_\_\_\_\_ 2. La  $\wedge$

F7 B $\flat$ 6 *tacet* \_\_\_\_\_ B $\flat$ 6  $\wedge$

# SERRE LA MAIN D'UN FOU

(Shake The Hand Of A Fool)

Paroles originales & musique : Margie SINGLETON

Adaptation française : JIL & JAN

Twist

Serre la main, d'un grand fou  
fou, d'a - voir cru

D6 D6

Qui a joué à l'a - mour  
Les men - songes que tu di - sals Ser - re la  
Mais com -

A7

main ment d'un pau - vre fou  
au - rais - je pu Qui pen - sait que ce jeu,  
Pen - ser q'un beau jour tu te

D7 G D

© 1961 by PONDEROSA Music Co Inc.


Éditions FANTASIA - 3-5, rue Albert de Vatimesnil 92305 Levallois Cedex

Tous droits réservés pour tous pays



a - vec toi — dure - rait tou - jours — Oui serre la main,  
moque - rais de moi, et me quitte - rais — Oui serre la main

Bm A7 D



d'un grand fou — Le plus fou d'la  
d'un grand fou — Le plus fou d'la

G D



ter - re — Pour — a - voir cru — Tes mots si doux —  
ter - re — Pour — a - voir cru — Tes mots si doux —

A7 D7 G



Qui me rongent le corps — et m'ou - vrent les por - tes de l'en - fer  
 Qui me rongent le corps — et m'ou - vrent les por - tes de l'en - fer

Chords: D, Bm, A7, D6



1. Oui quel  
 2. (2.) J'é - tais si fier de l'appe - ler mienne

Chords: Bb7, Eb



A - lors que toi, pen - dant ce temps Tu bri - sais —

Chords: Bb7, Eb7

4c

à coups de haine — Mon cœur et ma vie, me ré - ser - vant le plus

3c

A $\flat$  E $\flat$  C $\flat$

vil châ - ti - ment — Oui serre la main, d'un grand

B $\flat$  E $\flat$

4c

fou — Le plus grand fou de la ter - re —

E $\flat$  B $\flat$ 7


 4c.

Pour a - voir cru Tes mots si doux Qui me




 3c.

rongent le corps et m'ou - vrent les por - tes de l'en - fer Oui serre la





1. 2.

main d'un grand fou Oui serre la fou





# O CAROLE

(Carol)

Paroles originales & Musique : Chuck BERRY

Adaptation française : Manou ROBLIN

The musical score is written for guitar and piano. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes guitar chord diagrams above the vocal line and piano chord symbols (G, C7, G7, D7) below the piano accompaniment. The lyrics are in French and are provided for two versions: a vocal version and an instrumental version.

1. O Ca - role, Ne me re - gar - de pas comme ça —  
 2. (Instrumental) —

Ce soir si je suis là C'est pour te dire qu'il ne vien - dra pas —



Ça ne vaut pas la pei - ne de pleu - rer pour ça\_\_\_\_  
Tu dan - ses dans mes bras mais tu es loin de moi\_\_\_\_

D7 G

Tu le rem - pla - ce - ras, d'i - ci huit jours tu l'ou - blie - ras\_\_\_\_  
Oui tu\_\_\_\_penses à ce - lui qui ne vien - dra pas\_\_\_\_



Main - te - nant dans tes yeux tou - te la joie s'est en - vo - lée\_\_\_\_  
Mais je crois bien que c'est lui\_\_\_\_ que j'a - per - çois là - bas\_\_\_\_

C7



Sè-che tes larmes, ou-blie tout ça a-vec moi viens dan-ser\_\_  
Il vient tout droit vers toi Aus-si tu lui sou-ris dé-jà\_\_

G



Et quand il sau-ra que tu t'es con-so-lée dans mes bras\_\_  
Il , est\_\_ trop\_\_ tard pour moi c'est bien fi-ni\_\_

D7




Ce jour là, peut-être en-fin, il re-vien-dra vers toi.\_\_  
Eh oui dé-jà on di-raït qu'il a chan-gé d'a-vis\_\_

G



First system of music. The vocal line consists of four measures of whole notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated below the piano part: D7, G, C7, and G.



Second system of music. The vocal line includes lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are indicated below the piano part: G7, C7, and G.

(2. 3.) O Ca - role Ne me re - gar - de pas comme ça — Ce  
 O Ca - role Ne me re - gar - de pas comme ça — Il



Third system of music. The vocal line includes lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are indicated below the piano part: D7, C7, G, and D7.

soir si je suis là C'est par - ce que tu es tout pour moi —  
 y a trop de joie Dans tes yeux C'est bien fi - ni pour moi —

2° fois rep. al segno  ad lib.



# JE SUIS SEUL

(What Is Soul)

Paroles originales et musique : Bob GALLO & Ben E. KING

Adaptation française : Georges ABER

The musical score is written for voice and piano. It begins with a guitar chord diagram for F7. The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French.

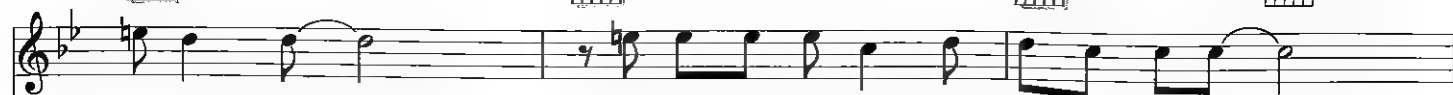
Je suis seul \_\_\_\_

dé - ses - pé - ré  
Je suis seul \_\_\_\_

Quand je les vois se te - nir par la main \_\_\_\_ Tous les a - mou - reux Moi

The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Chord diagrams for E, A, and D are provided above the piano part at the end of the score.

© 1966 & 1977 by PRONTO Music / ASSAULT Music  
Droits exclusifs pour la France et les territoires de perception directe de la Sacem :  
WARNER CHAPPELL Music France S.A. - 12, rue de Penthièvre 75008 Paris  
Tous droits réservés pour tous pays



je suis bien —

cet a - mour là Je ne con - naî - trai pas

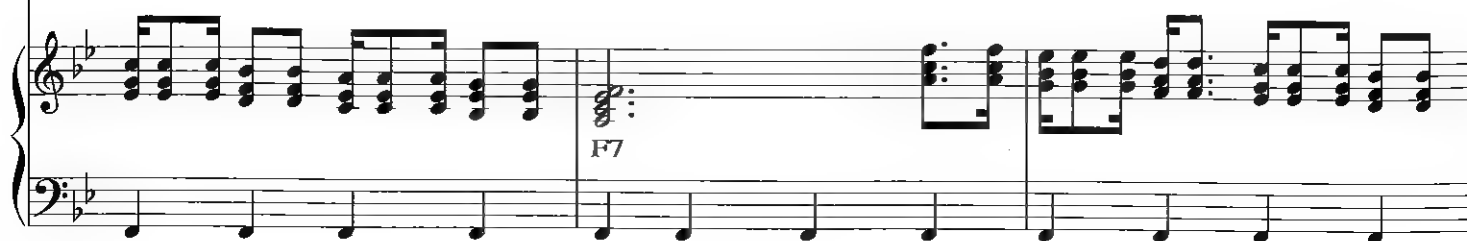


Il ne se - ra

ja - mais pour moi — Je suis seul —



dé - ses - pé - ré



Tu as beau par - ler d'a - mour —

Je suis seul pres - que tou - jours — Au mi - lieu de

mes tour - ments — Je me dis que tu me mens —



La vie, la vie c'est bien jo - li\_\_

Dm Cm Dm Cm



Moi j'ai peur d'être un jour tra - hi\_\_ Et ton a - mour tu

Dm Cm Dm



peux me le ju - rer Je sais bien qu'un jour tu me fe - ras cri - er\_\_ Je suis seul -

Cm Dm Cm



# JUSQU'À MINUIT

(In the Midnight Hour)

Paroles originales : Wilson PICKETT

Musique : Steve CROPPER

Adaptation française : Georges ABER

**Moderato**


1. Je t'at - ten - drai là jus - qu'à mi -  
 (2.) -drai là jus - qu'à mi -  
 (3.) pas jus - qu'à mi -

nuit \_\_\_\_\_ Mais sûre - ment pas tou - te ma vie \_\_\_\_\_ Je t'at - ten -  
 nuit \_\_\_\_\_ Au ren - dez - vous dé - jà je suis \_\_\_\_\_ De - vant le  
 nuit » \_\_\_\_\_ J'n'ai pas rê - vé, non c'est bien é - crit \_\_\_\_\_ « Ne m'en veux

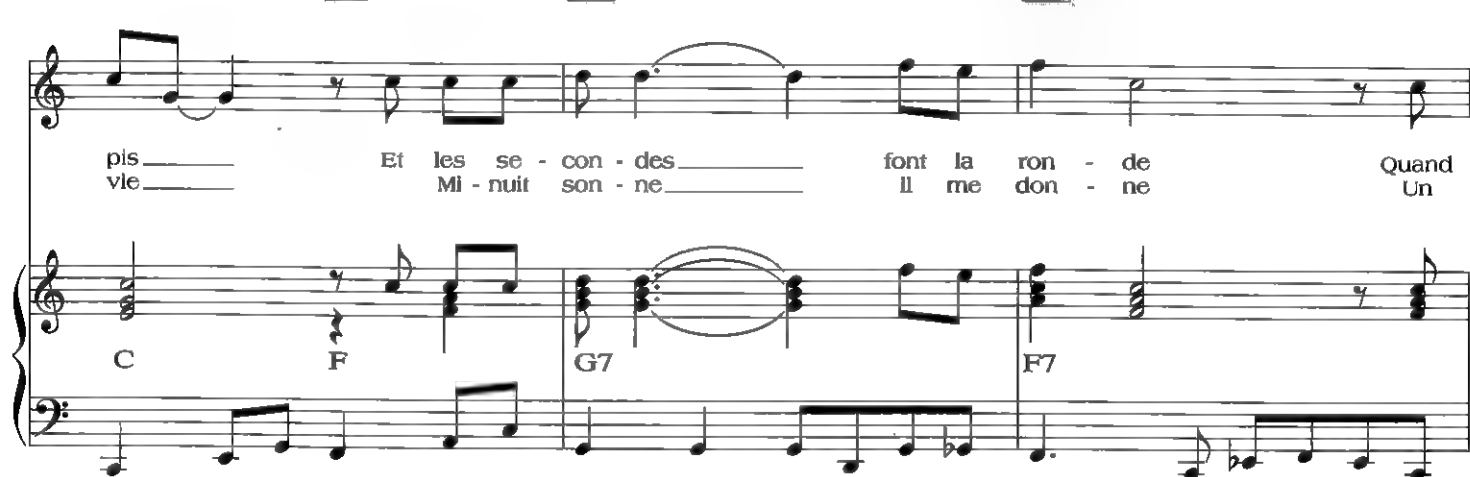
3° fois al CODA ♯



drai là jus - qu'à mi - nuit Au ma - xi - mum mais a - près tant  
 bar - man a - bru - ti Qui me ra - conte tou - jours sa  
 pas, Je t'en prie John - ny », Faut - il qu'il en pleure ou que j'en rie ?





pis Et les se - con - des font la ron - de Quand  
 vie Mi - nuit son - ne Il me don - ne Un




J'at - tends... C'est long jus - qu'à mi - nuit Oh oui  
 p'tit mot où Je lis que tout est fi - ni Oh oui

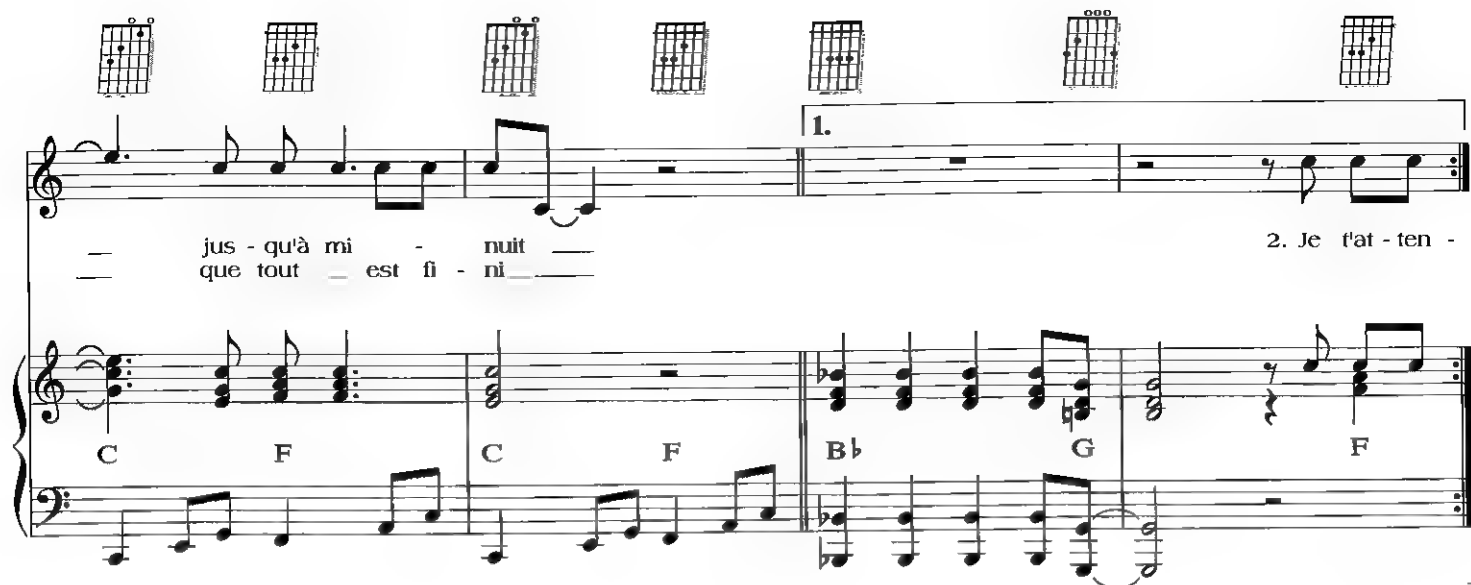





1.

jus - qu'à mi - nuit  
 que tout est fi - ni

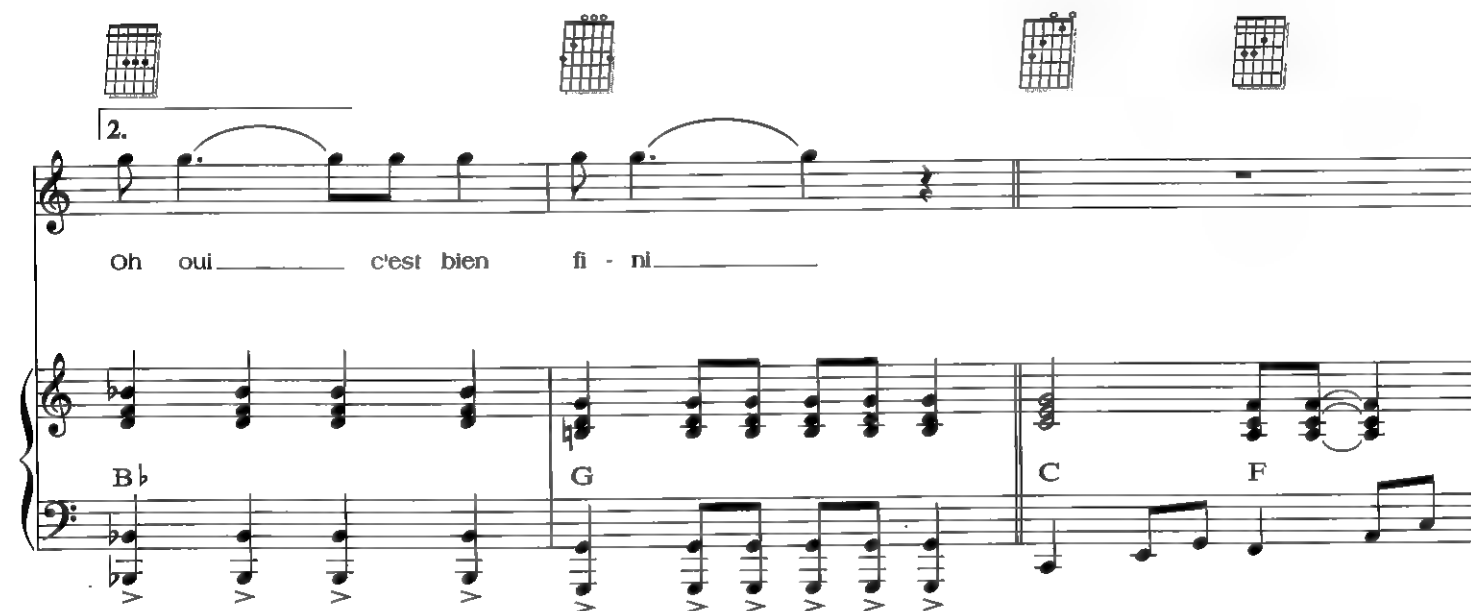
2. Je l'at - ten -





2.

Oh oui c'est bien fi - ni







3. « Ne m'at - tends

Oui que tout soit fi - ni Oh oui oui c'est bien fi -

CODA

Rep. ad lib.

ni Oh oui oui c'est bien é - crit Oh oui

# AUSSI DUR QUE DU BOIS

(Knock On Wood)

Paroles originales & musique : Eddie FLOYD & Steve CROPPER

Adaptation française : Georges ABER



First system of musical notation for piano accompaniment. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody in the treble clef starts with a half note E, followed by a quarter note G, a quarter note A, a half note B, and a quarter note Dm. The bass clef provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.





Second system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "1. Quand j'é - tais en - fant, on di - sait". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass clef and a melody in the treble clef. Chords B and A are indicated below the piano part.



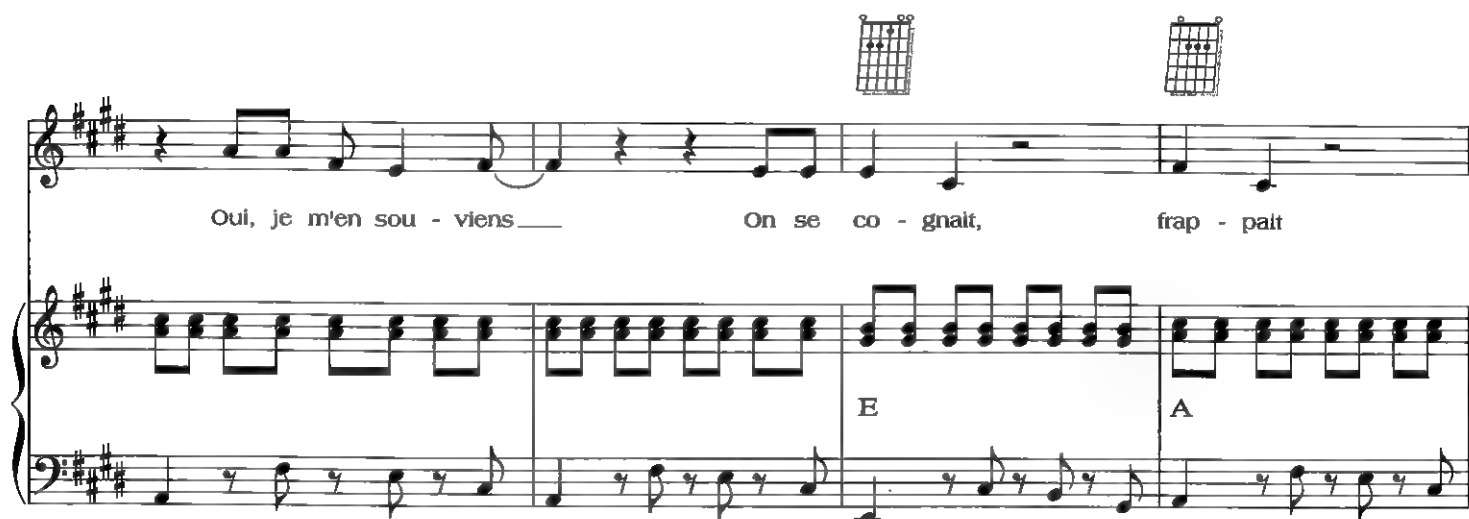
Third system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Que j'é - tais un vau - rien Et je traî - nais". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the bass clef and a melody in the treble clef. Chord E is indicated below the piano part.



Dans les rues tout le temps — A - vec les mêmes co - pains

Oui, je m'en sou - viens — On se co - gnait, frap - pait

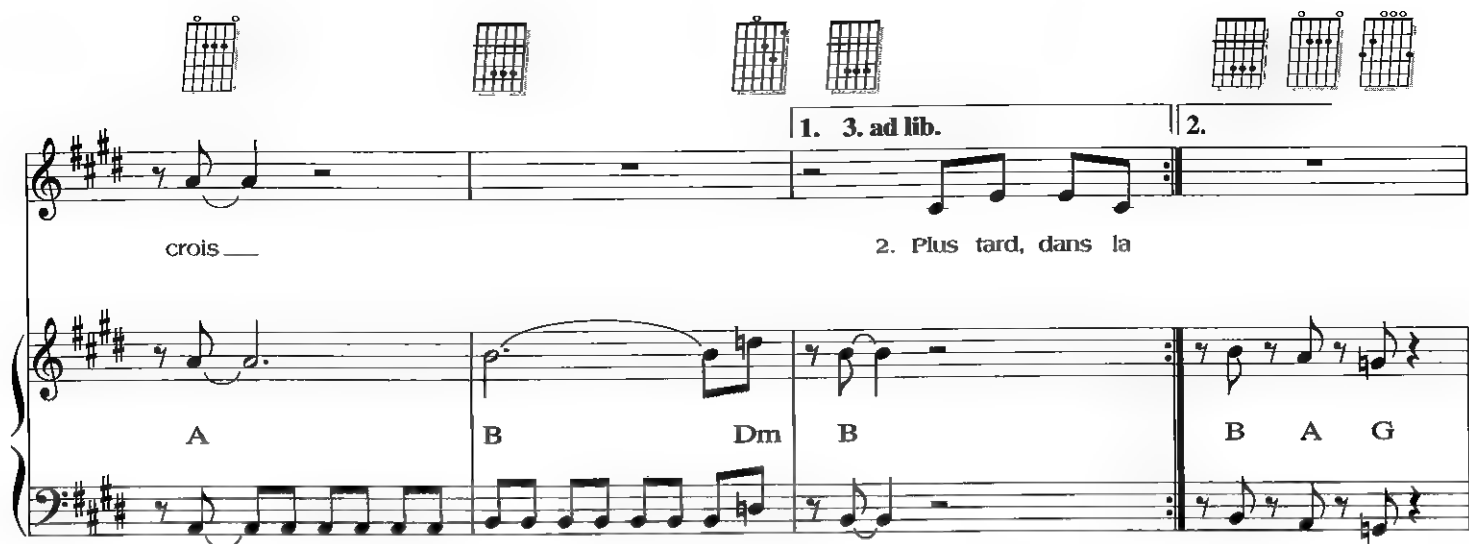






J'a - vais la tête aus - si — dure Aus - si dure que du bois, je

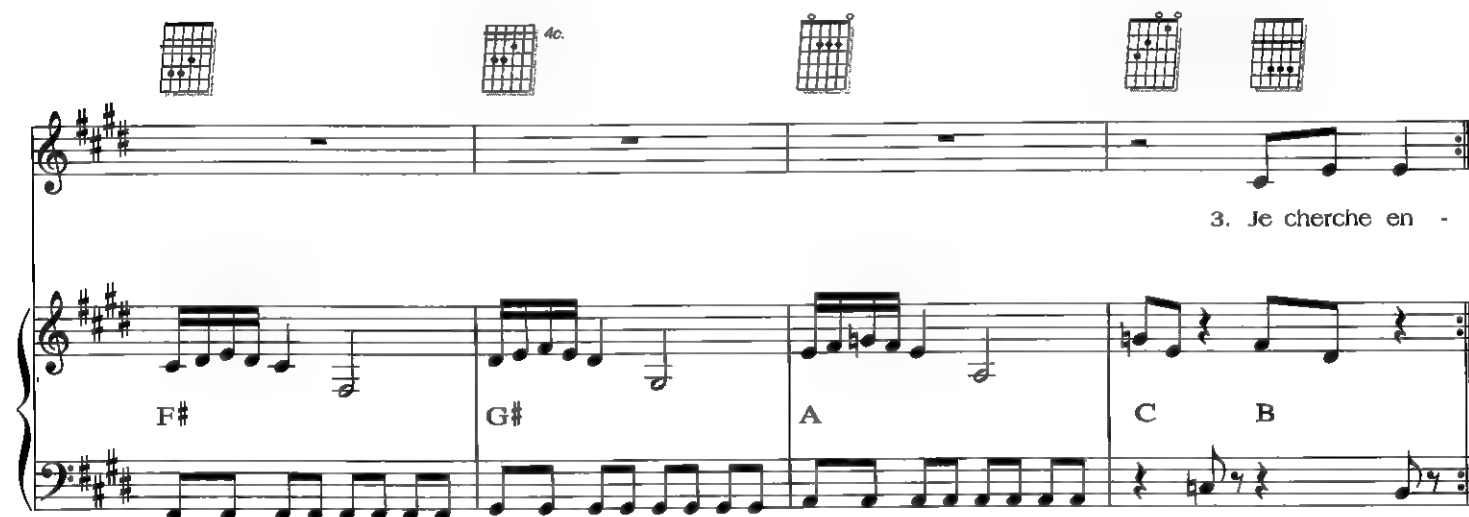




1. 3. ad lib. 2.

crois — 2. Plus tard, dans la

A B Dm B B A G



4c.

3. Je cherche en -

F# G# A C B

2. Plus tard dans la vie  
 J'ai donné mon amour aux filles  
 Quel temps perdu  
 À les aimer pour rien  
 Tous mes ennuis, chagrins  
 Oui je m'en souviens  
 Et j'ai souffert l'enfer  
 Et j'ai le cœur aussi dur  
 Aussi dur que du bois, je crois

3. Je cherche encore un amour  
 Qui peut tout sauver  
 Amours d'un jour, j'en ai plus qu'assez  
 Ils m'ont fait du mal  
 Le voilà mon secret :  
 Ne cherchez pas pourquoi  
 Si j'ai le cœur aussi dur  
 Aussi dur que du bois, c'est ça  
 Aussi dur que du bois, c'est ça  
 ...

# ROCK'N'ROLL ATTITUDE

Paroles & Musique : Michel BERGER

Tout me falt

cra - quer C'est en - core d'la der - nière pluie — Que je veux ê - tre né —

La mort j'lui fais des pieds d'nez — L'a - mour, j'suis pas dé - ci - dé — J'veux en - core es - say - er —





Mais toi, Lutte pour é - cri - re ton his - toire Lutte

A7 C/G A C/G



— pour gar - der ta mé - moire Et pour gar - der en toi Une rock 'n' roll at - ti - tude

B5+ B






1. Ne res - te pas chez toi a - vec tes cer - ti - tudes  
(2.) Le ris - que de l'a - mour Pas - se par l'a - mour du risque

E7 A7





Rock 'n' roll at-ti-tude — Si l'é-té est trop lourd — si l'hi-ver est trop rude.  
 Rock 'n' roll at-ti-tude — Seu-les les pas-sions de cire — Sont gra-vées dans les dis-ques.

E7

Lutte — con-tre la vie que tu mènes.  
 Lutte — con-tre les mots fa-ciles —

A7 C/G A

2° fois al CODA ♢

Lutte — pour la mu-sique que tu aimes — Et que tu gardes en toi —  
 Lutte — con-tre la haine des im-bé-ciles — Gar-de tou-jours en toi —

C/G B5+



Rire \_

B E7



Vivre Rire de toutes ces nuits qui passent Qui nous dé -  
Tous les mo - ments qu'on a rê - vé de vivre Que ça aime \_

A7 C



chirent et qui prennent la place En - core chau - de de nos dé - sirs  
que ça tienne, que ça casse Res - pi - rer cha - que minute qu'on res - pire

D9



1. 2.

2. Rock 'n' roll at - ti - tude

Em

D/E

E7



Une rock 'n' roll at - ti - tude \_\_\_\_

Rock 'n' roll at - ti - tude.

CODA

Bm

E7



Rep. ad lib.

Rock 'n' roll at - ti - tude \_\_\_\_

A7

E7

